

# ALLES *im* BLICK

## PHÄNOMENE DES PANORAMATISCHEN

Das Panorama – die Alles-Sicht – zielt ab auf eine Maximalform von Wahrnehmung und Wirklichkeitsbewältigung. Es entspricht dem Wunsch, den (Wissens-)Raum zu umspannen: in der Überbreite das Gleichzeitige zu erzählen oder im Fries das historische Nacheinander zu überblicken. Das Panorama entrahmt das Bild, übersteigt das Blickfeld und fordert auf zur visuellen Drehbewegung (Rundumpanorama, 360-Grad-Schwenk), Seitwärtsfahrt (Schriftrolle, Zugfenster) sowie zum Auf- und Abstieg (Gipfel, Ballon).

Im Panorama liegen Spannung und Widerspruch: Das Diverse soll in eine Einheit gebannt werden. Es konkurrieren Simultaneität und Linearität, Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit, Freiheit und Kontrolle, Wissen und Ohnmacht, Hybris und Scheitern. Das Aufkommen der Disziplinargesellschaften beförderte den Panoramablick und die Panoramen des 19. Jahrhunderts boten als frühe Massenmedien und Vorläufer des Kinos Stadt- und Weltaneignung als Spektakel an. Bis heute schickt das Panorama den Blick auf Reisen und holt die Welt in den Blick: in Malerei, Theater, Fotografie, Film und Kartografie, in synoptischen Diagrammen, Wimmelbildern, Open-World-Computerspielen und der Immersion der VR-Brille. Das Panorama dient als Modell für den epistemologischen Anspruch der Neuzeit, das modernistische Erzählen in der Literatur und die Kompilationen globaler News in Zeitung und TV-Magazin.

Die Tagung widmet sich im Rückblick den kulturgeschichtlichen Traditionen des Panoramatischen und im Seitenblick der jeweiligen Bedeutung in den verschiedenen Disziplinen, um die vielfach weitgehend unvermittelten Panorama-Konzepte in den Künsten, Fächern und Lebenswelten ihrerseits in einem Panorama anzusiedeln, das sie präzise unterscheiden und schlüssig verknüpfen soll. Aus der fächerübergreifenden Anlage eines solchen Panoramen-Panoramas erwuchse zudem die Chance, sich dem Desiderat einer allgemeinen Panorama-Theorie zu nähern: der Frage nach dem gemeinsamen Erfahrungskorrelat und Begehrenskern von Panorama-Produktion und -Rezeption, dem genuin Panoramatischen.

### Organisation:

Roman Mauer, Filmwissenschaft  
Johannes Ullmaier, Germanistik  
Clara Wörsdörfer, Kunstgeschichte

### Kontakt:

romauer@uni-mainz.de  
ullmaier@uni-mainz.de  
clara.woersdoerfer@uni-mainz.de

Zur Website geht es [hier](#)

INTERDISZIPLINÄRE TAGUNG  
AN DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT MAINZ  
HÖRSAAL 02-521 IM GEORG FORSTER-GEBÄUDE  
**29./30. MÄRZ 2023**

MITTWOCH, 29. MÄRZ 2023

13:00 – 13:30 Uhr | **Einführung**

Roman Mauer, Johannes Ullmaier, Clara Wörsdörfer

13:30 – 15:00 Uhr | Panoramatisches Begehren

David Kuchenbuch (Gießen): **Allschau-Medien für Alle. Zum panoramatischen Begehren bei Arno Peters und Richard Buckminster Fuller**

Johannes Ullmaier (Mainz): **Panoramatik als Prozess. Zur Mediendynamik von Allschau-Ideal und Panorama-Wirklichkeit**

15:30 – 17:00 Uhr | Panoramatik und Leiblichkeit

Oksana Bulgakowa (Berlin): **Welchen Körper hat der panoramatische Blick? Hypothesen des sowjetischen Film-Auges (von Vertov bis Tarkovskij)**

Annika Wehrle (Mainz): **Beobachtungen von Oben? Szenen des Übersehens und Überblickens**

17:30 – 19:00 Uhr | Rund – Bau – Blick

Salvatore Pisani (Paris/Mainz): **Rundbild und Rotunde. Das Panorama als komplexes mediales Environment**

Laura Katharina Mücke (Mainz): **Consequences of "The Innocent Eye Test". "Unschuldige", "ungeübte", unkontrollierbare [respektive: weibliche\*] Blicke aufs Panorama**

DONNERSTAG, 30. MÄRZ 2023

09:00 – 10:30 Uhr | Kartographie und Diagrammatik der Allschau

Elisabeth Sommerlad / Roman Mauer (Mainz): **Panoramen der Zukunft. Filmkartographischer Blick auf Stadtentwürfe in Science-Fiction-Filmen**

Stefan Günzel (Berlin): **Diagrammatik der Allschau. Zur Dialektik von Relation und Totalität**

10:45 – 12:15 Uhr | Erweiterte Welten

Gregor Wedekind (Mainz): **Das Nahe und das Ferne. Panoramatische Bildkonzepte der Romantik**

Marc Bonner (Köln/Saarbrücken): **„Weltaugenblick“ durch Prospect Pacing: Zu den medien-spezifischen Panorama-Situationen in den nichtlinearen, Weite suggerierenden Landschaften der Open-World-Spiele**

13:00 – 14:30 Uhr | Wimmelbilder und Epochenbilder

Clara Wörsdörfer (Mainz): **Alle in Aktion. Panorama und Wimmelbild**

Philip Iser (Bonn): **Literarische Panoramen zwischen Überbreite und Übersicht. Zur Narratologie der Mehrsträngigkeit in epischen Epochenbildern (Gutzkow, Döblin)**

15:00 – 16:30 Uhr | Teil(e) des Ganzen

Fabian Röderer (London/Hamburg): **Vom panoramatischen Ausstellungsdisplay zum panoramatischen Ausstellungsnarrativ. Fotoausstellungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts**

Matthias Wittmann (Basel/Zürich): **La Region Céntrale. Zur Geopolitik der 360°-Bubble-Ästhetik**

Gefördert durch das Zentrum für Frankreich- und Frankophoniestudien (ZFF) / Deutsch-Französische Kulturstiftung sowie die Inneruniversitäre Forschungsförderung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

ZFF / Zentrum für Frankreich- und Frankophoniestudien

DEUTSCH-FRANZÖSISCHE KULTURSTIFTUNG

FONDATION CULTURELLE FRANCO-ALLEMANDE

JOHANNES GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ

JGU