

In Vorbereitung:

- *Laboratorium Neapel, plurale Stilbildung, Künstlerkonkurrenz und Wirkungsästhetik in der neapolitanischen Barockmalerei*, erscheint bei Brepols (rezensiert von: Hanno Tiesbrummel, Experimente im Reagenzglas mit "Außeneinfluss": eine Tagung zur neapolitanischen Barockmalerei : Laboratorium Neapel, plurale Stilbildung, Künstlerkonkurrenz und Wirkungsästhetik in der neapolitanischen Barockmalerei : Internationale Tagung im Rahmen der Ausstellung "Caravaggios Erben. Barock in Neapel", 9.-11. Februar 2017, Museum Wiesbaden, in: 70. Jahrgang, Heft 9/10, (September/Oktober 2017), Seite 503-509.) [Brepol, Turnhout

- Zusammen mit Irina Schmiedel: *Zeigen, Überzeugen, Beweisen: Formen visueller und textueller Evidenzerzeugung in Kunstliteratur, Kennerschaft und Sammlungspraxis der Frühen Neuzeit* [ad picturam, Freiburg]