

Aufsätze, Beiträge

- “Giovan Pietro Bellori, Carlo Maratti, Gian Lorenzo Bernini and St. Isidore’s: Localizing a Friendship”, in: *Il Collegio di Sant’Isidoro. Laboratorio artistico e crocevia d’idee nella Roma del Seicento*, hrsg. von Susanne Kubersky-Piredda, Rom 2019, S. 77-96.
- „Resonanzen : Bellori und die Baccanali Tizians“, in: *La fortuna dei Baccanali di Tiziano nell’arte e nella letteratura del Seicento*, hrsg. von Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer. – Rom 2019, S. 277-295.
- “Lettere d’artista e le vite d’artisti : da Giovan Pietro Bellori a Giovanni Gaetano Bottari”, in: *Il carteggio d’artista : fonti, questioni, ricerche tra XVII e XIX secolo*, hrsg. von Serenella Rolfi Özvald e Carla Mazzarelli., Cinisello Balsamo, Mailand 2019, S. 28-43.
- “The limits of Perfection : Giovan Pietro Bellori on "celerità" and "facilità"”, in: *Perfection : the Essence of Art and Architecture in Early Modern Europe*, hrsg. von Lorenzo Pericolo and Elisabeth Oy-Marra, Turnhout 2019, S. 275-287.
- „Der verschleierte Christus in der Cappella Sansevero in Neapel. Überlegungen zum Christusbild der Frühaufklärung“, in: *Parthenope – Neapolis – Napoli. Bilder einer porösen Stadt*, hrsg. von Elisabeth Oy-Marra and Dietrich Scholler, [Romanica, 4], Göttingen: Mainz University Press bei V&R unipress, 2018, S. 163-182.
- “Circulating Words, Generating Concepts. Bellori’s “Idea” and Its Ties to the Academy and the Studio”, in: *Lexicographie artistique: forms, usages et enjeux dans l’Europe modern*. Edited by Michèle-Caroline Heck with collaboration of Marianne Freyssenet and Stéphanie Trouvé, Montpellier: Presses Universitaire de la Méditerranée, 2018, S. 197-212 [<http://oapen.org/search?identifiant=644313> [16-04-2018]]
- „Synergien von Auge und Ohr. Strategien der Simulation des Hörens in der Malerei des 17. Jahrhunderts“, in: *Intermedialität von Bild und Musik*, hg. von Elisabeth Oy-Marra, Klaus Pietschmann, Gregor Wedekind und Martin Zenck, Paderborn: Wilhelm Fink, 2018, S. 67-83.
- „Intermedialität und die Kunst-Diskurse in der Frühen Neuzeit. Einführende Überlegungen“, in: *Intermedialität von Bild und Musik*, hg. von Elisabeth Oy-Marra, Klaus Pietschmann, Gregor Wedekind und Martin Zenck, Paderborn: Wilhelm Fink, 2018, S. 37-44.
- “Rifrazioni: come apprendere il sapere degli antichi”, in: *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno*, hrsg. von Adriano Amendola und Jörg Zutter, [ISA Istituto di storia e teoria dell’arte e dell’architettura collana diretta da Christoph Frank, Sonja Hildebrand, Daniela Mondini], Cinisello Balsamo, Mailand: Mendrisio Academy Press/ Silvana Editoriale, 2017, S. 120-135.
- “Nel conoscere le cose tutte della natura. Nicolò Simonelli and the *Musaeum* of Flavio Chigi”, in: *Who Can Read the Book of Nature? Early Modern Artists and Scientists in Dialogue*, Special Issue, *Nuncius* 32.3 (2017), S. 356-382. DOI: [10.1163/18253911-03203003](https://doi.org/10.1163/18253911-03203003) [<http://booksandjournals.brillonline.com/content/journals/18253911/32/3>]
- „Giovanni Lanfranco als neuer Correggio und die Frage nach der Wertschöpfung von Geschichte“, in: *Fassaden? Zeigen und Verbergen von Geschichte in der Kunst*, hrsg. von Christiane Kruse und Victoria von Flemming, München: Wilhelm Fink, 2017, S. 220-239.
- „Arbeiten an Vasaris *terza età*: Belloris moderne Künstler und ihre Leitbilder“, in: *Paradigma Vasari. Rezeption, Kritik, Perspektiven* [Florenz, Kunsthistorisches Institut (MPI), 14.-16. Februar 2014], hrsg. von Alessandro Nova und Fabian Jonietz, Venezia: Marsilio, 2016, S. 183-192.
- “paiono di mano di una pittrice e d’una donna. Zum Genderdiskurs in den Viten Belloris”, in: *Frauen und Päpste. Zur Konstruktion von Weiblichkeit in Kunst und Urbanistik des römischen Seicento*, hg. von Eckhard Leuschner und Iris Wenderholm, Berlin/Boston: Walter De Gruyter, 2016, S. 253-264.
- “pittore di molto sapere. Giovanni Lanfrancos neapolitanische Fresken zwischen Ordenspropaganda und künstlerischer Selbstinszenierung”, in: Katalog der Ausstellung: *Caravaggios Erben. Barock in Neapel*, hrsg. von Peter Forster, Elisabeth Oy-Marra und Heiko Damm für das Museum Wiesbaden, [Wiesbaden 14. Oktober 2016. - 12. Februar 2017], München: Hirmer 2016, S. 111-127.

- “Arcadia" nella pittura del seicento", in: *La Fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700/ Cantate italiane e aristocrazia romana intorno il 1700*, hrsg. von Bernd Over, [MARS- Musik und Adel im Rom des Sei-und Settecento/ Musica e aristocrazia a Roma nel Sei-e Settecento, 3], Kassel: Verlag Merseburger Berlin GmbH, 2016, 31-47.
- „Vorsicht! Amor schießt auf den Betrachter. Guercinos *Mars und Venus* als handelndes Bild“, in: *Das Entgegenkommende Denken*, hrsg. von Franz Engel und Sabine Marienberg [Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildakt-Forschung und Verkörperungsphilosophie, hrsg. von Horst Bredekamp und Jürgen Trabant, Bd. XV], Berlin 2016, S. 181-200.
- „Leitbilder, Lehrer, Konkurrenten. Sandrarts Lanfranco-Vita und die Schule der Carracci, in: *Aus aller Herren Länder. Die Künstler der Teutschen Academie von Joachim von Sandrart*, hrsg. von Susanne Meurer, Anna Schreurs-Morét, Lucia Simonato, Turnhout [Brepols] 2015 (2016)
- “Changing Historical Perspectives? Giovan Pietro Bellori and the Middle Ages in Rome”, in: *Remembering the Middle Ages in Early Modern Italy*, hrsg. von Lorenzo Pericolo und Jessica N. Richardson, Turnhout 2015, S. 247- 256.
- „Der Tod des Künstlers und die Kontinuität der Kunst. Körperliche Grenzen im Spiegel historiographischer Konzepte“, in: *Grenzerfahrungen*, hrsg. von Achim Landwehr [Studia Humaniora. Düsseldorfer Studien zu Mittelalter und Renaissance, hrsg. von Ricarda Bauschke –Hartung u.a., Bd. 48], Düsseldorf 2015, S. 119-144.
- “Correggio in Germania: Quadri e concetti in trasferta”, in: *Riflessi del collezionismo tra bilanci critici e nuovi contributi*, hrsg. von Giovanna Perini Folesani und Anna Maria Ambrosini Massari, Florenz 2015, S. 57-69.
- “Maskierung einer Malerin. Die Selbstporträts der Artemisia Gentileschi”, in: *Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung vom Barock bis zur Moderne*, hrsg. von Christiane Kruse [Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung, Bd. 52], Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2014, S. 151-172.
- Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff und Henry Keazor, Einleitung, in: dies.: *Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen: Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris*, [culturæ 8, hg. von Kirsten Dickhaut und Jörn Steigerwald] Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2014, S. 1-19.
- “Das Haus als Körperteil und Obsession. Louise Bourgeois’ ‘Femme Maison’ und ‘Spider Cell’”, in: *Ein Haus wie ich. Die gebaute Autobiographie der Moderne*, hrsg. von Salvatore Pisani und Elisabeth Oy-Marra, Bielefeld 2014, S. 249-266.
- “Phébus/Apollon – Le Bernin, Poussin et Carlo Maratta”, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* XLI, No. 80, 2014, S. 143-164.
- “Making the "idea" visible: Drawing as an epistemological medium in Bellori's Lives”, in: *Art Theory as Visual Epistemology*, hrsg. von Harald Klinke [Cambridge Scholars Publishing] 2014.
- „Abbildung“, in: *Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörterbuch*, hrsg. von Ute Frietsch und Jörg Rogge [Mainzer Historische Kulturwissenschaften Bd. 15], Bielefeld 2013, S. 13-17.
- “Giovanni Lanfranco, Bellori e la questione della scuola die Carracci a Roma”, in: *Le Componenti del classicismo. Lo statuto della scultura antica*, hrsg. von Leonardo Di Cosmo e Lorenzo Faticcioni, Rom 2013, S. 191-210.
- „Belloris moderne Künstler im Spannungsfeld unterschiedlicher historiographischer Modelle“, in: *Die Vita als Vermittlerin von Wissenschaft und Werk. Form- und Funktionsanalytische Untersuchungen zu frühneuzeitlichen Biographien von Gelehrten, Wissenschaftlern und Künstlern*, hrsg. von Karl Ehenkel und Claus Zittel [Scientia universalis I. Studien zur Wissenschaftsgeschichte der Vormoderne BD 1], Berlin 2013, S. 345-364.
- „Die Konversion des Saulus/ Paulus von der Ursprungserzählung zur personalisierten Erfahrung am Beispiel Parmigianinos, Michelangelos und Caravaggios“, in: *Barocke Bekehrungen*, hrsg. von Riccarda Matheus, Elisabeth Oy-Marra und Klaus Pietschmann, Bielefeld 2013, S. 279-300.
- „Immobile riman per meraviglia. Staunen als idealtypische Betrachterreaktion in den

Bildgedichten Giovan Battista Marinis zu Tizians hl. Sebastian“, in: *Barocke Bildkulturen. Dialog der Künste in Giovan Battista Marinis „Galeria“*, hrsg. von Rainer Stillers und Christiane Kruse (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 48, hrsg. von der Herzog August Bibliothek in Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung), Wiesbaden 2013, S. 251-273.

- „Spiegelbilder/Liebesblicke: Annibale Carraccis Rinaldo und Armida und seine Schlafende Venus als Gegenbilder?“, in: *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen der Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance*, hrsg. von Jörn Steigerwald und Valeska von Rosen [culturae. Intermedialität und historische Anthropologie, hrsg. von Kirsten Dickhaut und Jörn Steigerwald, 7], Wiesbaden 2013, S. 305-332.
- „Intuition und Auge oder: Wie kommt Intuition in die Kunst?“, in: *Intuition*, hrsg. von Petra Maria Meier, München 2012, S. 110-130.
- „Der Mythos "Europa" in der Kunst“, in: *Europäische Erinnerungsorte. Mythen und Grundbegriffe des europäischen Selbstverständnisses*, hrsg. von Pim den Boer, Heinz Duchhardt, Georg Kreis, Wolfgang Schmale, München 2012, S. 41-58.
- “An annotated bilingual edition of Giovan Pietro Bellori's *Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*“, in: *CENTER32, National Gallery of Art. Center for advanced Study in the visual Arts, Record of Activities and Research Reports*, June 2011-May 2012, Washington 2012, S. 125-127.
- „Blumenstilleben zwischen Naturabbild, Metamalerei und antialbertianischem Bildkonzept: Von der Madonna in der Blumenghirlande Brueghels d. Ä. zu den Kartuschenstilleben von Daniel Seghers und Umkreis“, in: *Vom Objekt zum Bild. Piktoriale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600-2000*, hrsg. von Bettina Gockel unter Mitarbeit von Julia Häcki und Miriam Vollmert, Berlin 2011, S. 65-92.
- „Medialität des Sinns und Materialität der Bilder: Ripas Begriffsbilder im Medienwechsel“, in: *Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Cornelia Logemann und Michael Thimann, Zürich 2011, S. 199-220.
- „Innovation als kritische Revision des Alten. Lanfrancos römische Deckenfresken“, in: *Novità. Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600*, hrsg. von Ulrich Pfisterer und Gabriele Wimböck, Zürich 2011, S. 263-294.
- „Verstehen als Prozess der Vergegenwärtigung: Anselm Kiefer liest Paul Celan“, in: *Erzeugen und Nachvollziehen von Sinn. Rationale, Performative und mimetische Verstehensbegriffe in den Kulturwissenschaften*, hrsg. von Martin Zenck und Markus Jüngling, München 2011, S. 299-318.
- „Die Natur als Künstlerin. Giovanni Battista Ferraris Beschreibungen technischer Verfahren zur Herstellung von Blumenbildern“, in: *Le monde est une peinture. Jesuitische Identität und die Rolle der Bilder*, hrsg. von Elisabeth Oy-Marra und Volker Remmert, Berlin 2011 [Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften, Bd. 7], S. 203-229.
- „Essenskulturen- Kultur des Essens im Bild. Der *gustus* und seine heilsgeschichtliche Spiegelung in der Malerei der frühen Neuzeit: Die Allegorie des Geschmacks von Peter Paul Rubens und Jan Brueghel d.Ä. und Veroneses Hochzeit zu Kana“, in: *Über Geschmack lässt sich streiten. Zutaten aus Küche, Kunst und Wissenschaft*, hrsg. von Irene Schütze, Berlin 2010.
- „Der Papst als neuer Aeneas. Rom als ‘caput mundi’ und die Herrschaftsansprüche der Päpste in der Frühen Neuzeit“, in: *Auf dem Weg nach Europa. Deutungen, Visionen, Wirklichkeiten*, hrsg. von Irene Dingel und Matthias Schnettger, [Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz. Abteilung für Abendländische Religionsgeschichte, hrsg. von Irene Dingel und Heinz Duchhardt, Beiheft 82] Göttingen 2010, S. 107-130.
- „Ipsa ruina docet: Die Ruine als Bildfigur der Erinnerung und kritischer Reflexion bei Hubert Robert“, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 52, Sonderband in memoriam Martina Hansmann (1958-2005)*, 2008, S. 95-122.
- „persuadendolo con mille motivi. Mazarins Einladung an Pietro da Cortona und der Aufenthalt Poussins in Paris“, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 35*, 2008, S. 153-168.

- „Repräsentation als Selbstbehauptung: Das dynastische Selbstverständnis der Maria de' Medici am Beispiel der Ausstattung ihres Audienzimmers im Palais du Luxembourg“, in: *zeitenblicke* 8, Nr. 2, [30.06.2009], ([URL:http://www.zeitenblicke.de/2009/2/oy-marra/index.html](http://www.zeitenblicke.de/2009/2/oy-marra/index.html), URN:urn:nbn:de:0009-9-19697)
- „Mit Martin Zenck: Natur durch Kunst erlebbar machen? Die überwältigende und erhabene Natur in der Sintflut von Nicolas Poussin (Le déluge 1660-1664) und Hughes Dufourt (Le déluge d'après Poussin, 2001)“, in: *Klanglandschaften. Musik und gestaltete Natur*, hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Manuel Gervink, Hofheim 2009.
- „Der Sammlungsraum als Wissensraum und seine Repräsentation im Bild“, in: *Gewusst wo! Wissen schafft Räume. Die Verortung des Denkens im Spiegel der Druckgraphik*, hrsg. von Katharina Bahlmann, Elisabeth Oy-Marra, Cornelia Schneider, Berlin 2008, S. 75-90.
- „Alte und neue Medien im Dialog: Malerei und Film in Pier Paolo Pasolinis ‚La ricotta‘“, in: *Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahre*, hrsg. von Thomas Koebner und Irmbert Schenk, München 2008, S. 268-278.
- „Die Auseinandersetzung Anselm Kiefers mit der NS-Architektur“, in: *Ästhetische Existenz – Ethische Existenz. Ein zeitgenössisches Entweder – Oder?*, hrsg. von Thomas Koebner, München 2008, S. 89- 99.
- „Form, Darstellung, und Raum des künstlerischen Wissens am Beispiel von Lomazzos ‚Il Tempio della Pittura‘ (1590)“, in: *Wissensformen. Sechster internationaler Sommerkurs* hrsg. von Werner Oechslin, Zürich 2008, S. 146-154.
- „Mimesis und ‚phantasia‘: Arcimboldo und die Beurteilung der Imaginatio in der italienischen Kunstdliteratur des 16. Jahrhunderts“, in: *Signatur und Phantastik in den schönen Künsten, der Literatur und den Kulturwissenschaften der frühen Neuzeit*, hrsg. von Martin Zenck, Tim Becker und Raphael Woebis, München 2008, S. 99-122.
- „Ambasciatori dello stile Barberini? Francesco Romanelli in Francia“, in: *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, hrsg. von Lorenza Mochi Onori, Sebastian Schütze und Francesco Solinas (Akten des internationalen Kongresses: (Rom, 7 – 11. Dezember 2004), Rom 2007.
- „Der Quirinalspalast“, in: *Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis Heute. Festgabe für Elisabeth Kieven*, hrsg. von Christina Strunck, Petersberg 2007, S. 395-399.
- „Bildstrategien von Schrecken und Erlösung. Der geschundene Körper christlicher Märtyrer in Graphik und Malerei um 1600“, in: *Martin Zenck, Tim Becker, Raphael Woebis: Gewaltdarstellung und Darstellungsgewalt in den Künsten und Medien*, Berlin 2007, S. 249-274.
- « Mazarin et les fresques de Giovanni Francesco Romanelli dans l'appartement d'Anne d'Autriche au Louvre ». In : *Mazarin. Les lettres et les arts*, hrsg. von Isabelle de Conihout et Patrick Michel u.a, Paris 2006, S. 145-157.
- „Dein und mein Alter und das Alter der Welt. Memoria und Evidenzia in den Gemälden Anselm Kiefers für Ingeborg Bachmann“, in: *Die Saite des Schweigens. Ingeborg Bachmann und die Musik*, hrsg. Von Susanne Kogler und Andreas Dorschel, Wien 2006, S. 240-253.
- „Stille und Explosion in Andrej Tarkowskij's Film Nostalghia“, in: *Mit allen Sinnen. Gefühl und Empfindung im Kino. Für Thomas Koebner zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Susanne Marschall und Fabienne Liptay, Marburg 2006, S. 305-319.
- „Alison Knowles: Play Paper, Salza 2005“, in: *Performance im medialen Wandel*, hrsg. von Petra Maria Meyer, München 2006, S. 333-345.
- „Bild- Text - Raum: Zur räumlich-diskursiven Struktur der römischen Deckenmalerei des Barock“, in: *Stillstand und Bewegung. Intermediale Studien zur Theatralität von Text, Bild und Musik*, hrsg. von Günther Heeg und Anno Mungen, [Intervisionen – Texte zu Theater und anderen Künsten, Bd.6, hrsg. von Christopher Balme und Markus Moninger], München 2004, S. 63-74.
- „Tod, Ritual und Grenze. Dichterkrönungen und Begräbnisrituale im Florenz des 15. Jahrhunderts und ihre intermediale Inszenierung“, in: *Ritualität und Grenze*, hrsg. von Erika Fischer – Lichte, Christian Horn, Sandra Umathum und Matthias Warstatt, (Theatralität, Bd. 5, hg. von Eika Fischer- Lichte), Tübingen – Basel 2003, S. 107-122.

- “Aspetti della rappresentazione del “Perfetto Capitano” nell’arte italiana del Quattro – Cinquecento”, in: *Il Perfetto Capitano. Immagini e realtà (secoli XV-XVII)*, hrsg. von Marcello Fantoni, Rom 2001, S.351-384.
- „Paintings and Hangings for a Catholic Queen: Giovan Francesco Romanelli and Francesco Barberini’s Gifts to Henrietta Maria of England“, in: *The Diplomacy of Art. Artistic Creation and Politics in Seicento Italy. Papers from a Colloquium held at the Villa Spelman, Florence*, hrsg. von Elizabeth Cropper (Villa Spelman Colloquia 7), Bologna 2000, S.177-194.
- „Das Verhältnis von Kunst und Natur im Traktat von Gian Domenico Ottonelli und Pietro da Cortona: Della pittura e scultura. Uso et abuso loro“, in: *Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit*, (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 35), hrsg. von Hartmut Laufhütte, 2 Bde., Wiesbaden 2000, S. 433-445.
- „‘Nova Reperta’ und ‘Lapis Polaris Magnes’“, in: *Überseegeschichte. Beiträge der jüngeren Forschung. Festschrift anlässlich der Forschungsförderung für vergleichende europäische Überseegeschichte 1999 in Bamberg*, hrsg. von Th. Beck, H. Gründer, H. Peitschmann, R. Pfalz, Stuttgart 1999, S. 18-20.
- “Pietro da Cortona e il linguaggio della decorazione secentesca: proposte per una rilettura degli affreschi di Palazzo Pitti”, in: *Pietro da Cortona, Atti del Convegno Internazionale, Roma-Firenze 12-15 novembre 1997*, hrsg. von L. Frommel und Sebastian Schütze, Mailand 1998, S. 163-178.
- “La medaglia di Pico della Mirandola”, in: *Atti del Convegno: Giovanni e Giovanfrancesco Pico. L’opera e la fortuna di due studenti ferraresi*, hrsg. von Patrizia Castelli, Firenze 1998, S. 45-58.
- „Poussins Mannalese: Zur Debatte um Zeitlichkeit in der Historienmalerei“, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 24, 1997, S. 201-212.
- „Zu den Fresken des Parnaß und des Parisurteils von Giovanni Francesco Romanelli in der Galerie Mazarine in Paris“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LVII, 1994, S. 170-200.
- „Das Davanzati Grabmal in S. Trinita zu Florenz“, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz* 36, 1992, S.1-22.
- “Il Banchetto di Erode di Filippo Lippi”, in: *Archivio Storico Pratese*, LXIV, 1988, S. 141-154.