

Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 19. Jahrhunderts

Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum

Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Die Kunst der Romantik im Kontext von Naturphilosophie und Naturwissenschaft

14.–15. September 2017

Frankfurt am Main

Arkadensaal des Freien Deutschen Hochstifts

Donnerstag, 14. September 2017

14 Uhr Begrüßung und Einführung (Anne Bohnenkamp-Renken / Gregor Wedekind)

Moderation: Mareike Hennig

14.15 Uhr Thomas Lange (Hildesheim): *Philipp Otto Runge's Verhältnis zu Naturwissenschaft und Naturphilosophie*

15.15 Uhr Markus Bertsch (Hamburg): *Kunst als Wissenschaft? Zur Malerei Christoffer Wilhelm Eckersbergs im Kontext der Kopenhagener Akademie*

16.15 Uhr Tee

Moderation Anne Bohnenkamp-Renken

16.45 Uhr Arne Zerbst (Kiel): *Schellings Konzept der Kunst als Organon der Philosophie*

17.45 Uhr Karl Clausberg (Hamburg): *Zwischen Reimarus und Mach: Selbstschauungen und Doppel(t)gängerei*

Abendvortrag

19 Uhr Jutta Müller-Tamm (Berlin): *Farbe in der Romantik: Wissenschaft, Kunst, Literatur*

20 Uhr Empfang

Freitag, 15. September 2017

Moderation Gregor Wedekind

9 Uhr Reinhard Wegner (Jena): *Naturphilosophie und Geologie in Dresden um 1800*

10 Uhr Johannes Grave (Bielefeld): *„Zweite Natur“ und „Anti-Natur“. Natur- und Kunstbegriff bei Otto August Rühle von Lilienstern*

11 Uhr Kaffee

11.30 Uhr Nina Amstutz (Eugene/Oregon): *The Light of the Eye and the Petrified Hand: Friedrich and Naturphilosophie*

12.30 Uhr Lunch

Moderation Nina Amstutz

- 14.30 Uhr Kilian Heck (Greifswald): *Der Himmel als Zone des Unwägbaren bei Friedrich und Blechen*
- 15.30 Uhr Gregor Wedekind (Mainz): *Philosophie der Landschaft bei David d'Angers und Caspar David Friedrich*
- 16.30 Uhr Tee
- 17 Uhr Julia Diekmann (Göttingen): *Polyvalenzen im Bild: Carl Julius Mildes Portraitzeichnungen ‚Geisteskranker‘*
- 18 Uhr Werner Busch (Berlin): *Um 1830. Eine Tour d'horizon zum Verhältnis von Kunst, Wissenschaft und idealistischem Überbau*