

GROSSFORMATE #
A a.2 - A a.3
A d.3 - A f/...
A f/... - A k/...
B 1/1 - B1/s...
B1/s - ... l ...
C a/1 - Cd c/1 ...
D 1/1 - Ei/ ...
F 1/1 - J c.6/ ...
J c.7/1/...
J w.7/1 - K d.8/ ...
K d.8/ ... /c.4/ ...
L c.4/ ... - M a.4/...
M a.4/ ... - M c.4/ ...
M d.1/ ... - M d.13/ ...
N a.1/ ... /c.1/ ...
O c.2/ ... - O w.2/ ...
P a.1/1 - Q k.2/ ... / Xa A.1-A.2...
Xa B.1/ ... - Xb G.2/ ...
Xb G.2/ ... - Y c/ ...
Z A.1/ ... - Z O/ ...

GROSSFORMATE #
KAT III
KAT II
KAT II + KAT I
TOP S - TOP Z
TOP S - TOP R
TOP L - TOP R
TOP K - TOPE
RO, RU, SK TOP A - TOPE
IT IR NA OE NA PL
GB HU IT
FR
EP DD
DD
DD
BNL CH CS
MON T - MON Z
MON T - MON R
MON L - MON M
MON G - MON K
MON A - MON C

GROSSFORMATE #
DD B 200 - DD K 140
BA, BNL, CH, DD A 1 - DD B 200
DD K 140 - DD K 100
DDZ FR
FR GB IT NA
NA OE SK TK

↑ Zeitschriften ↑

Aufstellung Bibliothek Kunstgeschichte

Stand: 2008-02-06

Systematik der Bibliothek des Instituts für Kunstgeschichte
FB 07 Geschichts- und Kulturwissenschaften Johannes Gutenberg-Universität Mainz

- A Nachschlagewerke, sonstige Hilfsmittel (Bibliographien)
- B Geschichte und Praxis der Kunstwissenschaft
- C Prosopographie und Primärliteratur
- D Kulturwissenschaft
- E Ästhetik, Kunsttheorie und allgemeine Kunstwissenschaft
- F Theologie, Religionswissenschaft, Religionsgeschichte
- G Geschichte, allgemein Weltgeschichte, Quellensammlungen
- H Hilfswissenschaften
- J Ikonographie
- K Allgemeine Kunstgeschichte Europas (andere Erdteile Q)
- L Baukunst, Bautechnik
- M Malerei und Handzeichnung
- N Graphik, Buchillustration, Fotografie
- O Ornamentik und Kunstgewerbe
- P Plastik
- Q Außereuropäische Kunst
- MON Künstlermonographien
- TOP Topographie: Stadt
- LÄNDER Topographie: Länder (DD, FR, IT; BNL, EP,GB u.a.)
- KAT Kataloge (KAT II Bestandskataloge von Museen)

Arbeitsbereich Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte:

- X Spätantike (einschließlich Römische Kunst) Europa und Byzanz
- Y Spätantike Kleinasien (ohne Byzanz)
- Z Topographie zu X bis Y

A NACHSCHLAGEWERKE

a **Wörterbücher** (Sprachlexika, Grammatik etc. und kleine Enzyklopädien Larousse, Duden)

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. abessinisch | 25. langobardisch |
| 2. ägyptisch | 26. lateinisch |
| 3. albanisch | 27. lettisch |
| 4. arabisch | 28. litauisch |
| 5. aramäisch | 29. niederländisch |
| 6. armenisch | 30. norwegisch |
| 7. bulgarisch | 31. persisch |
| 8. chinesisch | 32. polnisch |
| 9. dänisch | 33. portugiesisch |
| 10. deutsch | 34. rätogermanisch |
| 11. englisch | 35. rumänisch |
| 12. estnisch | 36. russisch |
| 13. etruskisch | 37. Sanscrit |
| 14. finnisch | 38. schwedisch |
| 15. französisch (gall. s. kelt.) | 39. serbo-kroatisch |
| 16. georgisch | 40. siamesisch |
| 17. gotisch | 41. slawisch |
| 18. (alt-)griechisch | 42. slowakisch |
| 19. (neu-)griechisch | 43. slowenisch |
| 20. hebräisch | 44. spanisch |
| 21. indisch | 45. tschechisch |
| 22. italienisch | 46. türkisch |
| 23. japanisch | 47. ukrainisch |
| 24. keltisch (gallisch) | 48. ungarisch |
| | vlämisch s. niederländisch |

b **Atlanten**

A b.1 – 49 kleine Formate (ab 20 Karten)

A b.50 ff. große Formate

c **Enzyklopädien**

Nach Sprachen alphabetisch sortiert (Nummern wie a)

A c.1 – 9 allgemein

A c.10 ff. sonstige

A c.11/1 Encyclopedia Britannica

A c.12/1 ÄGB: Ästhetische Grundbegriffe

A c.15/1 Grand dictionnaire universel du XIX siècle/ Larousse

d **Realenzyklopädien (nach Epochen)**

A d.1 Altertum (Pauly Wissowa "RE" u.ä.)

A d.2 Vorgeschichte (Forrer u.ä.)

A d.3/1 DACL:Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie

A d.3/2 RAC: Reallexikon für Antike und Christentum

A d.3/3 RBK: Reallexikon zur Byzantinischen Kunst

A d.4/1 RDK: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte

A d.5 Baukunst / Technik

- A d.5/1 Lueger, Technik
- A d.5/2 Koepf, Architektur
- A d.5/3 Dizionario di architettura (Ravazzini) 1936
- A d.5/4 Mothes, Bau-Lexikon
- A d.5/5 Lueger, Bautechnik
- A d.5/6 Hatje, Architektur (Knaur)
- A d.5/7 Wasmuth, Baukunst
- A d.5/8 Pevsner, Weltarchitektur (Prestel)
- A d.5/8a Pevsner, Weltarchitektur (Prestel)
- A d.5/9 Pevsner, Architektur
- A d.5/10 Koch, Baustil
- A d.5/11 Hatje, Architektur des 20. Jh.
- A d.5/11a Hatje, Architektur des 20. Jh.
- A d.5/14 Bildlexikon Architektur

A d.6/1 Enciclopedia dell'arte medievale

e Kunstwörterbücher und kleine Reallexika, Handbücher

- 1 Otte, Handbuch, 2 Bde., 1883/84
- 2 Otte, Kurzer Abriss, 1842
- 3 Otte, Handbuch, 1868
- 4 Otte, Archäolog. Katechismus, 1872
- 5 Otte, Archäolog. Wörterbuch, 1857
- 6 Bergner, Kirchl. Kunstaltertümer, 1905
- 7 Bergner, Bürgerl. Kunstaltertümer, 2 Bde., 1906
- 8 Goeler von Ravensburg, Grundriß, 1912
- 9 Demmin, Enzyklopädie der Schriften-, Bilder- und Wappenkunde
- 10 Ullstein, Kunstlexikon, 1967
- 11 Spemann 1905
- 12 Réau, Dictionnaire polyglotte, 1953
- 13 Réau, Lexique polyglotte, 1928
- 14 Jahn, Wörterbuch, 1950 (Kröner)
- 15 Müller, Lexikon der bildenden Künste, 1883
- 16 Gay, Glossaire archéolog. I A – Guy 1887
- 17 Jacob, Kunst im Dienst der Kirche, 1880
- 18 Atz, Kirchliche Kunst, o.J.
- 19 Glossarium artis, 8 Bde., 1972 ff. (dt.-frz. Wörterbuch)
- 20 Phaidon dictionary of twentieth-century art, 1973
- 21 Vollmer, Kunstgeschichtliches Wörterbuch, 1928
- 22 Aßfalg / Krüger, Wörterbuch des christl. Orients, 1975
- 23 Laborde, Glossaire français
- 24 Lexikon der Kunst, 5 Bde., 1977
- 25 Thomas, Sachwörterbuch, 1973 (DuMont)
- 26 Watelet, Dictionnaire, 5 Bde., Reprint der Ausgabe 1792
- 27 Grassi / Pepe, Dizionario, 2 Bde., 1978
- 28 Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken

f **Künstlerlexika**

- 1 Mariette, 1851 – 60
- 2 Müller, 1857
- 3 Dantès, 1875
- 4 Seubert, 1882
- 5 Mithoff, 1883
- 6 Bénézit, 1911
- 7 Bötticher, 1891
- 8 Thieme / Becker, 1907 ff.
- 9 Vollmer, 1953
- 10 Tröscher, 1954
- 11 Nagler, 1835
- 12 Streit, Welt der Farben, 1881
- 13 Kindler, 1964
- 14 Wurzbach, 1906
- 15 Schmalenbach / Knauer, Moderne Plastik, 1960
- 16 Kürschners Graphikerhandbuch, 1967
- 17 Lasch, Architekten-Bibliographie, 1962
- 18 Hesse / Schneider, Kunst der Jungen Generation, 1968
- 19 Arntz, Verzeichnis Werkkataloge,
- 20 Krichbaum, Lexikon der Phantastischen Malerei, 1977 (DuMont)
- 21 Thomas, Künstlerlexikon, 1977 (DuMont)
- 22 Krichbaum, Künstlerinnen, 1979 (DuMont)
- 23 Bauer, Enzyklopädie der Malerei, 8 Bde.
- 24 Hagen, Lexikon deutschbaltischer Künstler

g **Monogrammisten**

- A g.1 Christ, 1762
- A g.2 Ris Paquoz, 1920/30
- A g.3 Goldschein, 1964
- A g.4 Heller, 1971

h **Adressbücher**

- A h.1 – 19 Adressbücher, Vademecum, Kürschner
- A h.17 Handbuch der Wiss.preise und Forschungsstipendien
- A h.18 Forschungshandbuch
- A h.20 ff. Preisverleihungen, Preisträger

k **Bibliographie**

- A k.1 allg. Kunstgeschichte, periodisch
- A k.2 Kataloge von Institutsbibliotheken, alphabetisch, nach Orten
- A k.3 Privatbibliotheken, alphabetisch: a 1 ff., vgl. Festschriften B a
- A k.4 Verlage, alphabetisch: a 1 ff.
- A k.5 Filme
- A k.40/1-2 MIDAS-Handbuch des Bildarchivs Foto Marburg, 2. Aufl.
- A k.40/3 Marburger Index, 2. Aufl.
- A k.40/6 CD, 1995
- A k.60 Bibl. Thüringen

Ikonomographie-Lexika stehen in der Abt. Ikonomographie (J); Handbücher Wappenkunde etc., Chronologie bei Hilfswissenschaften.

B GESCHICHTE UND PRAXIS DER KUNSTWISSENSCHAFT

Wissenschaftsgeschichte
Festschriften und Kongresse
Denkmalpflege und Grabungswesen
Kunstkritik und Kunsterziehung
Kunstsoziologie

B1 **Wissenschaftsgeschichte, Textsammlungen von Interpretationen,**
1 ff. Einführungen in die Studien der Kunstgeschichte, Berufsbilder KG, Archäologie

B1 **Festschriften, individuelle Schriftensammlungen und**
a ff. **Bibliographien, Biographien von Kunsthistorikern**
1 ff.

B2 **Internationale Kongresse**

3 Zweite Zeile lfd. Nummer des Kongressgebietes

- 4a**
- 1 Internationaler Kongress für Ästhetik
 - 2 Internationaler Kongress für Kunstgeschichte
 - 3 Internationaler Kongress für christl. Archäologie
 - 4 Internationaler Kongress für frühmittelalterliche Kunst
 - 5 Internationaler Kongress Hochmittelalterforschung
 - 6 Internationaler Kongress für byzantinische Studien
 - 7 Société de l'Histoire Français
 - 8 Internationaler Kongress Meriologicus Marianus
 - 9 Internationaler Kongress für Archäologie
 - 10 Actes du Colloque de Fontainebleau
 - 11 Etudes de Castellologie médiévale
 - 12 Internationale Tagung zur Kunstgeschichte des 1. Jahrtausends

Dritte Zeile lfd. Nummer des Kongresses und

- a Akten
- b Berichte, Résumées
- c sonstige Kongressschriften

B3 **Regionale / Nationale Kongresse**

FR 1 Zweite Zeile Kennbuchstaben des Landes und lfd. Nummer des
3b Kongressgegenstandes bzw. der veranstaltenden Gesellschaft.
Reihenfolge alphabetisch nach Ländern.

CH 1 Arbeitstagung Universität Basel
DD 1 Erste dt. Kunsthistorikertagung Schloss Brühl
DD 2 Tagung für christliche Kunst
DD 3 Koldewey-Gesellschaft
DD 4 Sitzungsbericht Kunstgeschichtliche Gesellschaft Berlin
EP 1 Symposium sobre cultura
FR 1 Assoc. Budé

FR 2 Actes du congrès
IT 1 Atti del congresso nazionale di archeologia cristiana
IT 2 Atti di congresso nazionale di studi romani
IT 3 Atti della Settima d' arte sacra

- IT 4 Atti del convegno internazionale
- IT 5 Atti del convegno internazionale di studi sulle antichità
- IT 6 Il Romanico, Atti del seminario
- IT 7 Atti delle giornate ..., Università di Roma

B4 Denkmalpflege und Restaurierung

- a Gesetze, Verordnungen, Empfehlungen
- b Geschichte der Denkmalpflege (historische Entwicklung)
- c Theorie und Wissenschaft, Einführung, übergreifende Fragestellungen
- d Denkmalschutz in den einzelnen Bundesländern
 - 1 – 99 Bremen
 - 100 – 199 Hamburg
 - 200 – 299 Schleswig-Holstein
 - 300 – 399 Niedersachsen
 - 400 – 499 Nordrhein-Westfalen
 - 500 – 599 Hessen
 - 600 – 699 Rheinland-Pfalz
 - 700 – 799 Saarland
 - 800 – 899 Bayern
 - 900 – 999 Baden-Württemberg
 - 1000 – 1099 Thüringen
 - 1100 – 1199 Mecklenburg
 - 1200 – 1299 Sachsen
 - 1300 – 1399 Brandenburg
 - 1400 – 1499 Berlin
- e Tagungsberichte, Kongresse, Wettbewerbe
 - e.1 national
 - e.2 international
- f kirchliche Denkmalpflege
- g Kunstschutz im Kriege
- h Urbanistik und Raumplanung / städtische Denkmalpflege
 - h.1 übergreifende Darstellungen
 - h.2 Einzelprobleme
- i Denkmalpflege auf dem Lande
- k Naturschutz / Umweltschutz / Heimatschutz
- l Grabungswesen / Archäologie
- m Gartendenkmalpflege
- n Einzelprobleme der Denkmalpflege
- o Geschichte der Restaurierung (historische Entwicklung)
- p Technik allgemein, Handbücher, Überblickswerke
- q Chemie / Analyse / technische Untersuchungsmethoden
- r Restaurierte Kunstwerke / Sammelbände / Ausstellungskataloge
- s Restaurierung von Tafelmalerei
- t Restaurierung von Buchmalerei und Grafik (Bücher)
- u Restaurierung von Wandmalerei
- v Restaurierung von Holz
- w Restaurierung von Stein
- x Restaurierung von Metall

- y Restaurierung von Stoff, Stickerei, Leder
- z Restaurierung von Möbel
(Restaurierung von Glas, siehe M d.1/101-200 Einzelprobleme, Restaurierung)

B5 Kunstkritik und Kunsterziehung

- a Kunstkritik (vgl. auch B1) und Kunstbetrachtung
- b Kunstpädagogik allgemein (als Kulturproblem)
- c Kunstpädagogik speziell:
Ausbildung von Lehrern und Schülern (Kunstunterricht an Schulen und Akademien),
Laienkunst (Dilettantismus)
- d Deutscher Werkbund (Satzungen, Jahresversammlungen u.a.) vgl. auch DD 5.9/8a ff.

B6 Kunstsoziologie (einschließlich Kunstpolitik, Kunsthandel)

- a Allgemein: Soziologie des Künstlers und seines Publikums
- b Kunst und Kirche, Kunst und Moral
- c Kunstpolitik
 - c.1 Allgemein
 - c.2 bis zum 18. Jahrhundert
 - c.3 19. Jahrhundert
 - c.4 Nationalismus und 1. Weltkrieg (1870-1920)
 - c.5 Nationalsozialismus (1920-1945)
 - c.6 Kommunismus / Sozialismus
 - c.7 seit 1945
- d Kunsthandel
 - d.1 Kunsthandel
 - d.2 Fälschung
 - d.3 Kunstkonsum
 - d.4 Kunstraub
- e Einzelprobleme (Kunst von Gruppen: Kinderkunst, Kunst der Geisterkranken)
- f Mäzenatentum
Sammler und Mäzene
 - f.1 Technik und Geschichte des Kunstsammelns
 - f.2 Allgemeine Abhandlungen über Sammler und Mäzene
 - f.3 Sammler und Künstler
 - f.4 Sammler und Kunstmarkt / Kunsthandel
 - f.5 Sammler – und Mäzenatenpersönlichkeiten
Biographien, Abhandlungen
Selbstzeugnisse
 Bestandskataloge von Sammlungen siehe unter KAT III
- g Reklame
- h Kunstschulen, Ausbildung, Akademien
- i *frei*
- k Frauen und Kunst

C QUELLEN

- a) Spätantike, byzantinische und frühchristliche Quellen
- b) Mittelalterliche Quellen
- c) Neuzeitliche Quellen
- d) Reiseberichte

a Spätantike, byzantinische und frühchristliche Quellen

- a Kirchenväter, lateinisch
- b Kirchenväter, griechisch
- c Kirchenväter – mehrere Personen, Sammelwerke
- d Kirchlehrer, Kirchenschriftsteller
- e Apologeten
- f Kirchenlehrer, Kirchenschriftsteller, Apologeten – mehrere Personen und frühe Kirchengeschichte allgemein (Überblickswerke)
- g Geistliche Würdenträger (Päpste, Mönche, Bischöfe usw.)
- h Weltliche Würdenträger (Kaiser, Könige, Adel, Beamte, usw.)
- i Historiker
- k Philosophen und Theoretiker
- l Dichter und Epensreiber
 - l 1 - 50 Römische Dichtung allgemein
 - l 151 – 300 Griechische Dichtung allgemein
 - l 301 – 450 Byzantinische und frühchristliche Dichtung allgemein
 - l 451 – 500 Sybillen

b Mittelalterliche Quellen

c Neuzeitliche Quellen

- a Kirchenlehrer
- b Kirchschriftsteller. Theologen
- c Päpste
- d Geistliche Würdenträger, soweit nicht unter a, b oder in der Ikonographie-Abteilung
- e Kirchengeschichte Mittelalter, allgemein
- f Weltliche Würdenträger
- g Historiker
- h Kunstschriftsteller, Kunsttheoretiker, Kunstphiliosphen
- i Dichter, Schriftsteller, Epiker
- k Wissenschaftler
- l Thematische Quellensammlungen

d Reiseberichte

- a Spätantike, byzantinische und frühchristliche Zeit
- b Mittelalter
- c Neuzeit

Signierung nach Persönlichkeit geht vor, in jedem Fall muß hier aber jeder Reisebericht verwiesen werden!

Bsp. Allgemein Signaturvergabe:

C a a.AM/1.1

C	=	Abteilung
a	=	Unterabteilung
a	=	Hauptgruppenunterteilung
AM	=	Person
1	=	Quelle
2	=	Darstellung
letzte Zahl	=	laufende Nr.

D KULTURWISSENSCHAFTEN

a Literaturwissenschaft und Literaturgeschichte

- a.1 Literaturwissenschaft und Literaturtheorie
- a.2 Literaturgeschichte universal
- a.3 Antike 1-49 heidnisch
50-99 christlich
- a.4 Mittelalter
- a.5 Germanische Literaturen
- a.6 Romanische Literaturen
- a.7 Angelsächsische Literaturen
- a.8 Slawische Literaturen
- a.9 Sonstige Literaturen

b Theater – Ballett – Film – Funk

- b.1 Theater
- b.2 Ballett
- b.3 Film (Siehe auch bei O Graphik)
- b.4 Funk und andere Medien

c Musikwissenschaft und Musikgeschichte

- c.1 Musiktheorie und allgemeine Musikwissenschaft
- c.2 Musikgeschichte

d Philosophie

- d.1 Handbücher, Geschichte der Philosophie

e Psychologie

f Pädagogik

g Kulturanthropologie

E ÄSTHETIK / KUNSTTHEORIE / Allgemein KUNSTWISSENSCHAFT

a Ästhetik allgemein

b Ästhetik Einzelprobleme

c Theorie der Kunst allgemein

d Theorie der Kunst Einzelprobleme
E d/90 Bio Art, „lebendige Kunstwerk“

e Ästhetik und Kunsttheorie historisch

e.1 mehrere Epochen

e.2 Antike

e.3 Spätantike und Byzanz

e.4 Mittelalter

e.5 Renaissance

e.6 Barock

e.7 18. Jahrhundert

e.8 19. Jahrhundert

e.9 20. Jahrhundert

f

f.1 Psychologie der Kunst

f.2 Kunsturteil, Kunsterkenntnis

g Methoden der Kunstgeschichte und Archäologie

h Stilbegriff

i sonstige Kunstgeschichtliche Begriffe

F Theologie, Religionsgeschichte

F2 Liturgie

G GESCHICHTE

- a** 1-99 Einführung, Methode, allgemein
100- 199 Quellenkunde (*in den Abt. H nur Quellen zur Kunstgeschichte*)
Urkundenlehre, Diplomatie, Chronologie = Hb, Hc, H h 1 und 2
- b** 1 – 99 Weltgeschichte
100-199 Europäische Geschichte u. andere Einzelaspekte
- Geschichte nach Epochen** (*Kultur- und Geistergeschichte s. auch Abt. D*)
- c** **Urgeschichte**
- d** **Alter Orient**
Alter Orient
1-99 Allgemein
100-199 Ägypten
200-299 Sumer, Babylon, Assur, Hethiter
300 –399 Phönizien, Cypern, Etrusker
(Palästina, Syrien, Persien (Iran) s. Abt. XYZ)
- e** **Antike**
1-99 Griechenland und Hellenismus
100-199 Römisches Reich (und Byzanz vgl. XYZ)
- f** **Frühmittelalter**
1-99 Quellen
100-199 Allgemein
200-299 Einzelne Stämme und Gebiete
- g** **Mittelalter (bis 14./15. Jahrhundert)**
1-99 Quellen
100-199 Hochmittelalter (Romanik)
200-299 Sacrum Imperium
300-399 Andere Einzelaspekte
400-499 Spätmittelalter (Gotik)
- h** **Neuzeit**
1-99 Renaissance und Manierismus (16. Jhr.)
100-199 Barock und Rokoko (17.-18.Jhr.)
200-299 19. Jahrhundert
300-399 20. Jahrhundert
- i** **Kirchengeschichte**
1 – 99 Allgemein
100 – 199 „Alte“ Kirche

H HILFSWISSENSCHAFTEN

- a Quellenkunde**
- b Urkundenlehre, Diplomatik**
- c Chronologie**
- d Numismatik entfällt, s. bei Kunstgewerbe**
- e Sigillographie**
- f Heraldik**
 - f.1 allgemein
 - f.2 regional
- g Genealogie, Familienforschung, Namenskunde (Onomatologie)**
- h Historische Nachschlagewerke, Handbücher (Plötz, Kulturfahrplan)**
 - h.1 politische Geschichte
 - h.2 Kirchengeschichte, Päpste (s. auch TOP Rom)
- j Bibliothekswissenschaft / Nachschlagewerke (s. auch Buchmalerei)**
(Preußische Instruktionen, Bibliographisches Handbuch)
- j 100ff. ARCHIV**
- k Anatomie, Musterbücher (Vorlagen für Kunstunterricht)**
- m Perspektive**
- n Photogrammetrie**
- o Maße, Gewichte, Zählungen**
- r Materialien der Kunst**

J IKONOGRAPHIE (mit Bibel, Mythologie, Hagiographie, Sachen)

a Ikonographie allgemein

- a.1 Lexika, Handbücher
- a.2 Teilgebiete (Epochen, Länder) I: bis Mittelalter
- a.3 Teilgebiete (Epochen, Länder) II: Neuzeit
- a.4 Abhandlungen, Einzelprobleme
- a.5 Symbolik allgemein (S. Der Architektur s. Abtlg. Baukunst)
- a.6 Einzelne Symbole
 - A 1.1 ff. (Arbor vitae) siehe L „Lebensbaum“
(Ampelos) siehe W „Weinstock“
Kreuz – Lamm – Fisch – Wein – Lebensbaum
- a.7 Allegorie, Personifikation, Emblematisierung allgemein
(Typologie siehe d, Ikonogr. d. Alten Testaments)
- a.8 Einzelne Personifikationen
 - A 1.1 ff. (Ekklesia) siehe K 1 „Kirche“
Kirche (und Synagoge, „Ekklesia“)
(Laster) siehe P 1 „Psychomachie“
(Melancholie) siehe T 1 „Temperamente“
Psychomachie („Tugenden und Laster“)
(Synagoge) siehe d.4
Temperamente
(Tugenden) siehe P 1 „Psychomachie“
- a.9 Bilderfrage:
 - 1- 99 Bild, Bildwerdung
 - 100 – 199 Bilderstreit

b Mythologie, Religionsgeschichte, Gottheit

- b.1 Lexika, Handbücher I: universal (s. auch Aussereuropa)
- b.2 Lexika, Handbücher II: Antike
- b.3 Lexika, Handbücher III: Germanen, Kelten
- b.4 Einzelprobleme, Abhandlungen (Religionsgeschichte, Gottkönig siehe auch Engel, Teufel, Dämonen)
- b.5 Personen
 - a 1.1 ff. Amor(etten)
Herkules
Odin
Venus

c Bibel und Apokryphen, Liturgie, Homiletik (ohne Ikonographie, als Quellen)

- c.1 Gesamte Bibel (Bibl. Archäologie s. Palästina, Judentum)
 - 1 – 49 Texte
 - 50 – 99 Nachschlagewerke
- c.2 Altes Testament
 - 1 – 49 Texte
 - 50 – 99 Nachschlagewerke
- c.3 Neues Testament

- 1 – 49 Texte
- 50 – 99 Nachschlagewerke
- c.4 Apokryphen
- c.5 Abhandlungen, Einzelprobleme
- c.6 Liturgie I: Lexika, Handbücher, Geschichte (Abhandlungen)
- c.7 Liturgische Texte: Ostkirche
- c.8 Liturgische Texte: Weströmische Kirche
 - 1 – 99 Katholizismus
 - 100 ff. Protestantismus, sonstige
- c.9 Homiletik (Predigtlehre) und Legenden

d Ikonographie des Alten Testaments, Typologie

- d.1 allgemein
- d.2 Einzelfragen
- d.3 Ereignisse (anonym)
- d.4 Personen (alphabetisch)
 - A 1.1 Adam, Abraham
 - David
 - Hiob
 - Joseph, Josua
 - Salomo, Simson, Synagoge

e Christus

- e.1 allgemein (mehrere Typen): alle Zeiten, Verehrung Christi
- e.2 allgemein (mehrere Typen): einzelne Epochen
 - 1 – 49 altchristlich
 - 50 – 99 Mittelalter
 - 100 ff. Neuzeit
- e.3 Typen (ohne Andachtsbilder)
 - 1 – 29 Trinität, Gottvater, Hl. Geist
(s. auch Symbole: Lamm usw.)
 - 30 – 59 Majestas, Thronender Christus
 - 60 – 99 Kruzifixus
 - 100 ff. sonstige Typen (Guter Hirte, Christus als Lehrer,
Christus Victor (Triumph des Kreuzes s. c.8),
Pantokrator, Mandylion (s. auch Veronika, Abtlg.
Prosopographie)
- e.4 Andachtsbilder (ohne Unterteilung), Beispiele:
Schmerzensmann, Erbärmde-Christus (Christus im Elend), Christus in der
Kelter, Christus kreuztragend, Schulterwunde, Heiliges Grab, Grablegung,
Herz Jesu (Pietà s. Maria g.4)
- e.5 Leben Christi I: allgemein (zusammenfassend)
- e.6 Leben Christi II: Kindheit bis Taufe
 - 1 – 29 Geburt (vorher siehe Marienleben)
 - 30 – 49 Anbetung der Könige
 - 50 – 69 Darbringung, Flucht, Kindermord
 - 70 – 99 Taufe u. a.
- e.7 Leben Christi III: Wunder (Gleichnisse s. h.4)
 - 1 – 19 allgemein
 - 20 ff. einzelne Wunder

- e.8 Leben Christi IV: Passion (Kreuzweg)
 - 1 – 19 allgemein
 - 20 – 39 Abendmahl, Eucharistie, Fußwaschung
 - 40 – 59 Ölberg, Kreuztragung, Verhöre, Kreuzbesteigung
 - 60 – 89 Kreuzigung, Kalvarienberg, Kreuzabnahme, Kreuzauffindung
 - 90 – 99 Beweinung und Grablegung
- e.9 Leben Christi V: Auferstehungszyklus
 - 1 – 19 Frauen am Grabe u. ä.
 - 20 – 39 Auferstehung
 - 40 – 59 Höllenfahrt (Anastasis)
 - 60 – 79 Christi Erscheinungen (Marien, Emmaus, ungläubiger Thomas)
 - 80 – 99 Himmelfahrt

f Engel, Teufel, Dämonen, Grotteske, Phantasie, Traum

- f.1 allgemein (zusammenfassend: Engel und gefallene Engel)
- f.2 einzelne Engel, 1 – 20 Michael
- f.3 Teufel, Dämonen, Grottesken
- f.4 Phantasie, Traum

g Maria und Heilige Familie

- g.1 Marientheologie (illustriert), Marien-Kult, Marien-Dichtung
 - 1 – 39 universal
 - 40 – 69 regional (eig. zu TOP)
 - 70 – 99 Dichtung
- g.2 Marien-Ikonographie allgemein (mehrere Typen)
 - 1 – 49 universal
 - 50 – 69 frühchristlich
 - 70 – 99 Mittelalter
 - 100 ff. Neuzeit
- g.3 Typen I: allgemein (Ost und West)
 - 1 – 19 thronend (auch schwarze Madonna)
 - 20 ff. andere
- g.4 Typen II: Andachtsbilder
 - 1 – 19 Schutzmantelmadonna
 - 20 – 39 Rosenmadonna
 - 40 – 59 Vesperbild, Pietá
 - 60 – 79 Schreinmadonna u. a. Formen
 - 80 – 99 Immaculata
- g.5 Typen III: Hl. Sippe, Annaselbdritt, Wurzel Jesse
- g.6 Marienleben I: allgemein (gesamtes Leben; die Sieben Freuden und Schmerzen der Maria)
- g.7 Marienleben II: Jugend
 - 1 – 9 allgemein und vor dem Tod (Todesverkündigung)
 - 10 – 39 Tod
 - 40 – 69 Himmelfahrt
 - 70 – 99 Krönung

h Übrige Ikonographie des Neuen Testaments

- h.1 Allgemeines und Verschiedenes
- h.2 Ereignisse (ohneGericht):
 - 1 – 19 Apostel allgemein, Apostelgeschichte (soweit nicht bei Prosopographie)
 - 20 – 39 Pfingsten
- h.3 Weltgericht, Apokalypse
 - ab 30 ff. Fegefeuer
- h.4 Gleichnisse, Sentenzen
 - 1 – 19 Kluge und törichte Jungfrauen
 - 20 – 39 Seligpreisungen
 - 40 – 59 Verlorener Sohn
- h.5 Personen (Joseph, Johannes d. T., Simon Magus – soweit nicht bei A 1.1 ff. Prosopographie)

k Hagiographie (Personen, außer Maria, s. Prosopographie)

- k.1 Allgemein, Lexika
- k.2 Menologien – Heiligenviten nach orthodoxem Kalender
- k.3 Ikonographie der Heiligen (auch Evangelisten) allgemein
- k.4 Tracht und Attribute der Heiligen allgemein
- k.5 Abhandlungen, Einzelprobleme (Heiligenverehrung: Angenendt u.a.)
- k.6 Heilige einzeln, alphabetisch

m Kirche, Konfession, Orden, Pilgerwesen, Sekten (Kirche als Personifikation siehe a.8 und g.3)

- m.1 Kirche (Konzile; Papst s. TOP Rom)
- m.2 Protestantismus
- m.3 Orden und Pilger, ab 100 Wallfahrten
- m.4 Sekten

n Kult, Liturgie, Andacht (siehe auch a.5 und 6 Symbolik)

- n.1 Ikonographie der Liturgie 1 – 49
 - Kultgeräte allgemein 50 – 99
- n.2 Altar
- n.3 Altargerät (Eucharistie siehe auch e.8 Abendmahl)
- n.4 Paramente, Gewänder, Ornat
- n.5 Reliquiare
- n.6 Taufbecken
- n.7 Thron (Bischofsthron, Celebrantenstuhl)
- n.8 Vatat
- n.9 Verschiedenes (Kreuzwege siehe e.8 Passion)
 - 200 ff. Grabmal, 400 ff. Andachtsbild

p Mensch

- p.1 allgemein, Verschiedenes
- p.2 Leib, Akt
- p.3 Lebensalter, *bis 50Jugend, ab 51Alter*
- p.4 Gebärde (Antlitz, Glieder, seelisch-geistiges Leben)
 - 1 – 29 Antlitz, Blick
 - 30 – 59 Gebärden (Schreiten, Dialog)
 - 60 – 69 Hände
- p.5 Porträt
- p.6 Selbstporträt
- p.7 Gruppenporträt
- p.8 „Maske“
- p.9 Doppelgänger/ Double

r Leben, Gesellschaft, Geselligkeit, Gerät des Alltags

- r.1 Liebespaar, Verlobung, Hochzeit, Familie, Freundschaft
- r.2 Gesellschaft, Geselligkeit, Fest, Spiel, Sport, Unterhaltung (siehe auch Musik, Tanz, Jagd, Idylle)
- r.3 Volk
- r.4 Sitten, Gebräuche (Raucher), Geräte des Alltags (Spiegel, Brille, Beutelbuch, Möbel, Wohnung r.4/20Genuß, r.4/30 öffentliche Bestrafung in MA
- r.5 Geburt und Tod
- r.6 Zeit und Raum (Jahreszeiten siehe s.1)

s Stände, Berufe, Wirtschaft, Arbeit, Verkehr

- s.1 allgemein, Verschiedenes
 - Jahreszeiten und Monatsbilder
- s.2 Stände, Berufe; repräsentativ: Bettler
- s.3 Berufe, Tätigkeit, Arbeit, Handwerk, Industrie
- s.4 Verkehr
- s.5 Schifffahrt (siehe auch w.4 Landschaft)
- s.6 Luftfahrt, Weltraum

t Herrschaft, Staat, Politik, Recht (Personen siehe Prosopographie)

- t.1 allgemein, Verschiedenes
- t.2 Herrschermale
- t.3 Herrschaftszeichen, Staatssymbole
 - 1 – 39 politisch
 - 40 – 69 militärisch (Rangabzeichen)
 - 70 – 99 sonstige Insignien (Universität, Magistrat)
 - 200 ff. Titel
- t.4 Geschichte (Staat, Politik, Kriegs-/Friedensmotiv)
- t.4/40 Herrscherbild
- t.5 Recht (Gerechtigkeitsbilder)

- u Wissenschaft (außer Recht) (Theologie siehe m)
(Personen siehe Prosopographie)**
- u.1 allgemein, Verschiedenes – Die 7 freien Künste
 - u.2 Medizin
 - u.3 Botanik, Pharmazie, Chemie, Alchemie
 - u.4 Mathematik, Physik, Astronomie, Astrologie
 - u.5 sonstige Wissenschaften
- v Kunst (Personen siehe MON Selbstzeugnisse, p.6 Selbstporträt
und Prosopographie)**
- v.1 Bildende Kunst (als Gegenstand: Atelierbild, Ruhm der Malkunst,
Galeriebild)
 - v.2 Musik und Tanz
 - v.3 Theater
 - v.4 Dichtung (Rolandslied, Schwankillustration usw., soweit nicht
unter Prosopographie, z.B. Dante)
- w Natur**
- w.1 allgemein, Verschiedenes
 - w.2 All und Himmel, Gestirne
 - w.3 Elemente
 - w.4 Landschaft, Garten, Fels, Gestein, Edelstein, Paradiesvorstellung
 - w.5 Stilleben
 - w.6 Pflanze
 - w.7 Tier
 - w.8 Wind
- x Formbestimmte Typen (Triptychon als Hoheitsformel, Tondo)**
- y Bildprogramme einzelner Strömungen, geistiger Bewegungen, Epochen
(chronologisch)**
- y.400 Freimaurer

K KUNSTGESCHICHTE

a Allgemeine Kunstgeschichte:

- 1 Schnaase 1866 – 79
- 2 Reinach 1903/4 (4. ital. Aufl. nach 8. franz., nach 1912)
- 3 Brandt, Sehen und Erkennen, 1911
- 4 Woermann 1916 (1. Aufl.), 1914, 1922
- 5 Springer (1. Aufl. 1879)
- 6 Springer-Ricci
- 7 Faure Bd. 3, 1929
- 8 Hamann 1933/54
- 9 Strzygowski 1941
- 10 Colombier 1942
- 11 Lavedan 1. Aufl. 1946
- 12 Levedan 2. Aufl. 1949/50

b Stilkunde, Abrisse, Handbücher, Tabellen

- 1 Bibliothèque de poche, curiosités de l'archéologie et des Beaux-Arts, 1855
- 2 Kraus, Synchronistische Tabellen, 1880
- 3 Hartmann, Stilkunde, 1903
- 4 Wilckenhagen 1906
- 5 Havard, Les Styles, 1909
- 6 Emile-Bayard, L'arte de reconnaitre les styles, 1910/12
- 7 Goschen, Abriss, 1910
- 8 Kimmich, Stil und Stilvergleichung, 1910
- 9 Luckenbach
- 10 Seyfert
- 11 Graul 1916, 7. Aufl.; 1902, 5. Aufl.; 1887 (1. Aufl.)
- 12 Wellberger, Führer durch die Kunstgeschichte, 1921
- 13 Müseler 1942

c Europäische „christliche“, abendländische Kunst allgemein (d. h. mehrere Epochen)

- 1 Dohme 1877 – 80
- 2 Kraus 1897, 1900, 1908
- 3 Neuwirth ca. 1902
- 4 Kleinschmidt 1910
- 5 Vitzthum 1911
- 6 Michel 1905
- 7 Scheffler 1947
- 8 Bauch 1952
- 9 Weigert 1953
- 10 Vatasianu 1963

K c.70 ff. Geography of arts

c.100 ff. Memoria allgemein (im Ma & frühe NZ)

d Kunstgeschichte nach Epochen

d.1 Vorgeschichte: vacat

d.2 Antike: vacat

d.3 Frühmittelalter

1 – 49 Frühmittelalter allgemein

50 – 99 Karolingisch (-Ottonisch)

100 ff. Völkerwanderung

Interpretation

Geschichte

162 ff. *Merowinger*

200 ff. *Karolinger*

d.4 11. – 13. Jahrhundert (Ottonische Kunst und) Romanik

213 Karolinger

nicht chronologisch:

ab 44 Ottonen

ab 35 Staufer

ab 39 Salier

ab 55 Welfen

d.5 Gotik

1 – 299 Gotik allgemein, Interpretation

300 – 599 Frühe Gotik bis 14. Jh.

600 – 999 Spätgotik ab 14. Jh. (1400 ff.)

d.6 Renaissance und Manierismus

1 – 29 Neuzeit allgemein

30 – 59.bff. Renaissance 15. – 16. Jh.

60 – 99 Manierismus

d.7 Barock und Rokoko (16.-18. Jh.)

1 – 29 Interpretation

30 – 59 Barock

60 ff. Rokoko

d.8 19. Jahrhundert

1 – 29 Interpretation

30 – 59 19. Jh. gesamt

60 ff. Richtungen bzw. Phasen:

60 – 79 Klassizismus und Romantik

80 – 99 Biedermeier

Realismus

Gründerzeit

Naturalismus

100 ff. Impressionismus

200 ff. u.a

- d.9 20. Jahrhundert
- 1 – 29 Allgemein, Deutung
 - 30 – 59 Retrospektiven, Gesamtausstellungen, Documenta K d.9/33
 - 60 ff. Richtungen:
 - 60 – 79 Jugendstil
 - 80 – 99 Expressionismus, Futurismus, Kubismus
 - 100 – 119 Konstruktivismus und Op-Art
 - 120 – 139 Neue Sachlichkeit und Surrealismus(103 ff.)
 - 140 – 159 *frei*
 - 160 – 179 Dada (160, 175,178), Pop, Happening
 - 180 –
 - 600 – 699 Einzelthemen 20. Jahrhundert

d.10 21. Jahrhundert

e Einzeluntersuchungen

- e.1 nach Themen, alle Epochen
 - 50 ff. Kulturaustausch, Künstlerkolonien,
 - 120 ff. Wettstreit der Künste / Paragone
 - 150 ff. Reformationszeit - Bildersturm
 - 218 ff. Orientalismus
- e.2 Bildnisse historischer Persönlichkeiten

L BAUKUNST

a Allgemein

- a.1 Wesen, Theorie
- a.2 Ikonographie
- a.3 Technik
- a.4 Soziologie (Bauhütte)

b Alle Epochen, mehrere Epochen, kirchliche Baukunst oder mehrere Gebiete

c Einzelne Epochen, alle Gebiete

- c.1 Vorgeschichte
- c.2 Antike
- c.3 Frühmittelalter
- c.4 11.-13. Jhr.
- c.5 Gotik
- c.6 Renaissance und Manierismus
- c.7 Barock und Rokoko
- c.8 19. Jhr. 61 ff. Jugendstil
- c.9 20. Jhr.

d Einzelne Epochen, nur kirchliche Baukunst. Geschichte allgemein

- d.1
- d.2
- d.3 Frühmittelalter
- d.4 11.-13- Jhr.
- d.4 1 -49 Mittelalter allgemein, 50 – 99 Karolinisch, ottonisch, salisch 100ff.
Romanisch (800-1200/1300)
- d.5 Gotik
1-49 Allgemein, Baurisse, Proportionslehre
50 ff. Geschichte
- d.6 Renaissance
- d.7 Barock
- d.8 19. Jhr.
- d.9 Kirchenbau 20. Jhr.

e Klosterbaukunst, Ordensbaukunst (L e 19 a-d ff Zisterzienser; DD 4a 130-159 Dtl., mit Überschneidungen Le); 20 Prämonstratenser; 30 Bettelorden)

f Typologie I: Gesamtbauten, Grundrisse (Basilika, Kuppelkirche, etc., 9 Westwerk, 15 Backstein; 40 Loggia Communis, 100 Wasserspeier)

g Typologie II: Bauteile, Bauelemente (Fassaden, Portal, etc., Lg.80 Chorraum)

h Technik: Mauerwerk, Steinmetzzeichen, Baufehler, Steinbearbeitung

i Wehrbau (Burg, Festung)

k Palast- und Schlossbau (Park und Garten ab 50) siehe auch n

m Öffentliche Bauten (Rathaus, Justiz, Verwaltung, Theater 40, Museum, Warenhaus 20, Hospitäler 69ff.)

- n** **Städtebau Einzelheiten: Platz, Denkmal, Brunnen, Strassen** (Park- und
Gartenanlagen ab 50; siehe auch k)
L n 100 ff. Architektur von NS-Verbrechen-Gedenkstätten
- p** **Städtebau, Gesamtplanung, Städtewesen** (*Staatsdenkmale ab 50*)
- r** **Wohnbau**
- s** **Friedhof, Grabmal**
- t** **Industriebauten**
- v**
- w**
- x** **Kunst am Bau**

M MALEREI

a Malerei (ohne Buchmalerei)

a.1 Theorie etc.

a.1/50 Farbetheorie

a.2 Technik und Techniken

1 - 24 allgemein

25- 34 Ölmalerei

35- 45 Aquarell

55 - 64 Wandmalerei, Fresko

a.3 Gattungen und Einzelprobleme

1 –59 Landschaft

60-99 Licht

100-299 Porträt

300 Genrebild

350 Stilleben

430 Motiv Stadt/Urbanität

470 Historienmalerei

500 Bühnenbild nach Ländern, 550 ff., nach Themen

600 Bildtapeten

650 Maler & Modell

700 Malerei & Photographie

800 Trompe l'oeil

940 Ozeanien

945 Japanism

948 Orientalism

952ff. Capriccio

a.4 Geschichte. Alle Epochen, mehrere Länder

(Chronologisch nach Erscheinen)

1-29 allgemein (mehrere Gattungen)

30-49 Monumentalmalerei (Mosaik und Fresko)

80-99 Miniaturmalerei (nicht = Buchmalerei)

4. 5 Einzelne Epochen

1 Vorgeschichte

2 Antike

3 Frühes MA

4 11.-13. Jhr.

5 Gotik

6 Renaissance/Manierismus

7 Barock/Rokoko

8 19. Jhr. (M a.5/8.103 Impressionismus allg.; frz. Impr. FR 6c 820 a ff.)

9 20. Jhr. a.5/9.100 ff. Sozialistischer Realismus

b Buchmalerei mit Bibliothekswesen, Buch- und Schriftkunde (Paläographie, Epigraphik)

- b.1 Bibliothekskataloge (= TOP Buchmalerei)
Länder (einschließlich der Provinzen, z.B. Sachsen bei DD)
DD 1 ff. usw.
Orte (Bibliothekskataloge und Ausstellungen, sofern nicht unter Spezialgebieten eingeordnet)
Au Augsburg
Be Bern
Bo Bobbio
Do Donaueschingen
usw.
- b.2 Bibliothekswissenschaft, Handschriften-, und Buchkunde, Kodiologie
(Buchdruck siehe Abt. N)
- b.3 Papyrologie
- b.4 Schrift, Paläographie (z.T. mit Diplomatik. Im übrigen siehe Diplomatik unter Hb)

- 1 –49 Geschichte und Technik der Schrift
- 50-99 Paläographie (und Diplomatik). Lehrbücher (Diplomatik siehe auch Hb)

100 ff. Beispielsammlungen

- b.5 Epigraphik
1 – 29 Lehrbücher
30- 49 Runen
50 ff. Beispielsammlungen
- b.6 Gattungen und Elemente (soweit nicht auf einzelne Hss. bezogen)
1 – 99 Gattungen:
1 ff. Armenbibel (Bibeln allg.)
20 ff. Evangelien
30 ff. Kalender
40 ff. Missale
50 ff. Perikopen
60 ff. Psalter
70 ff. Sacramentar
80 ff. Speculum
85-90 Musterbücher
90 ff. Stundenbuch, Brevier

- 100 – 149 Elemente: Bildnis (vgl. Ikonographie)
Christus
Dedikationsbild
Engel
Evangelist
140 Heilige
150 – 199 Initialien

Ornamente
 Drolerie
 300 illustriertes Fachbuch in der antiken Nat. wiss.

b.7 Autoren und anonyme Literaturwerke illustriert (ohne die vormittelalterlichen, hier 10 siehe auch Prosographie)

Ae Aesop
 Al Alexander-Roman
 Ba Barlaam-Roman
 Da Dante, Divina Comedia
 Ki Iannes Klimakos
 Pa Parsival
 Ph Physiologos
 Pr Prudentius
 Ro Rosenroman
 Te Terenz
 Th Thomasin
 We Wernher
 usw.

b.8 Buchmalerei allgemein

1 – 29 sämtliche oder mehrere Epochen, mehrere Länder
 30 ff. einzelne Länder, mehrere Epochen
 30 – 69 Deutschland
 70 – 99 Österreich und Schweiz
 100 – 119 Frankreich und BNL
 120- 139 England & Irland s. 9: 200-249)
 140 – 159 Italien
 160 – 179 Spanien
 180 – 199 sonstige
 200 ff. Orient
 600 ff. Jüdisches

b.9 Epochen. Allgemein und mehrere Handschriften

1 – 99 Spätantike u. Voraussetzungen, frühbyzantinisch (Papyri sieh. 3)
 100- 149 Mittelbyzantinisch und Byzanz allgemein
 150-169 Armenisch und georgisch
 170-179 Syrisch
 180- 189 Koptisch, Abessinisch
Abendländisch vorkarolingisch
 200-249 Irisch-angelsächsisch
 250-299 Festländisch-vorkarolingisch
 300 ff. Karolingisch und ottonisch, 9. Und 10. Jhr. (-11. Jhr.)
 400 ff. 10. und 11. Jhr. I. Deutschland (Dd, OE. CH)
 400-419 Reichenau
 420-429 Trier, Echternach
 430-439 Fulda
 440-449 Köln

450-459	Hildesheim
460-469	Abdinghof
470 ff.	sonstige
500 ff.	<u>10. und 11. Jhr.: Ausland</u>
500 – 519	FR, BNL
520-539	GB
540-559	IT
560-579	EP
580-599	sonstiges

Romantik: 12. Bis 1. Hälfte 13. Jhr.

600-639	Allgemein und DD, OE, CH
640 –59	FR, BNL
660-669	GB
670-679	IT
680-699	sonstige

Gotik: 2. Hälfte 13. Jhr. Bis Anfang 15.Jhr.

700-739	DD, OE, CH
740-759	FR, BNL
760-769	GB
770-779	IT
780-799	sonstige

Spätgotik (und Frührenaissance): 15. Jhr.

800-819	DD, OE, CH
820-859	FR, BNL
860-879	IT
880-899	sonstige

Neuzeit: ab 16. Jhr.

900ff.	DD, OE, Ch
920 ff.	FR, BNL, etc.

b.10 Epochen. Einzelne Handschriften (Einteilung wie 9)

1-4	Chronograph 354
5-9	Vergil-Hss.
10-14	Illias
15– 19	Itala
20-29	Wiener Genesis
30-39	Rossanensis, Sinopensis
40-44	Rabbula
45-49	Augustinus-Evangelium
50-54	Ashburnham-Pentateuch
55-59	Cotton-Bibel
60ff.	alia
100ff.	Byzantinisch (s.9)

200ff.	Irisch-angelsächsische Handschriften
250ff.	Festländisch-vorkarolingische Handschriften
300-319	Utrechterpsalter
320-339	sonstige Psalter
340-349	Handschriften aus Prüm
350 ff.	alia
351	Karolingisch
400ff.	10. und 11.Jhr., I. Deutschland (Dd, OE, CH)
500ff.	10. und 11. Jhr., II. Deutschland
600ff.	Romanik: 12. Bis 1. Hälfte 13. Jhr.
700ff.	Gotik: 2.Hälfte 13. Jhr. Bis Anf. 15. Jhr.
800ff.	„Spätgotik“ (und Frührenaissance): 15. Jhr.
900ff.	Neuzeit: ab 16. Jhr. (400 – 900 wie bei b.9)

c Handzeichnungen mit Aquarell und Pastell

- c.1 Allgemein
- c.2 Themen
- c.3 Reproduktionswerk, Ausstellungskataloge: bis 18. Jhr.
- c.4 Reproduktionswerk, Ausstellungskatalog: 19. & 20.Jhr.

d Glasmalerei

- d.1 Gesamtdarstellung zur Geschichte und Technik
- d.1/1-100 Allgemein
- d.1/101-200 Einzelprobleme (Material, Malfarben, Bearbeitung, usw.)Restaurierungsberichte
- d.2 Gattungen
- d.2/1-150 Kirchenfenster Mittelalter
- d.2/151-300 Kirchenfenster Neuzeit
- d.2/301-450 Kirchenfenster Moderne
- d.2/451-600 Kabinettscheiben

d.2/601-750	Hinterglasmalerei
d.3	Museums- und Bestandskataloge [Topographische Kennziffer der Stadt (siehe unter TOP) plus fortlaufende Nummer: Bsp: D.3/A 785.1 = Museum in Augsburg, Bestand Glasmalerei]
d.4	Glasmalerei Deutschland
d.4/1.1 ff.	Glasmalerei Deutschland allgemein & Epochen übergreifend
d.4/2.1	allgemeine Werke über die Glasmalerei nach Jhr. Getrennt
2.1-50	(8.) 9.-11.Jhr.
2.51-200	12.-16 Jhr.
2.201-250	17.-18.Jhr.
2.251-300	19. Jhr.
2.400ff.	20.Jhr.
d.4/3.1ff.	Glasmalerei der dt. Landschaften aller Epochen
3b.1-50	Westpreußen
3c.51-100	Pommern
3d.101-150	Mecklenburg
3e.151-200	Schlesien
3f.201-250	Brandenburg
3g.251-300	Sachsen
3i.301-350	Thüringen
3k.351-400	Schleswig-Holstein
3m.401-450	Niedersachsen
3n.451-500	Hessen
3p.501-550	Westfalen
3q.551-600	Rheinland
3r.601-650	Saarland
3t.651-700	Baden
3u.701-750	Pfalz
3v.751-800	Württemberg
3w.801-850	Bayern
3x.851-900	Schwaben

(Kennbuchstaben der jeweiligen Landschaften wie bei den Inventaren, gilt auch für alle europ. Länder, vgl. Länder-Abteilung); Topographische Glasmalerei, ortsfest d.4/TOP Sig. & laufende Nr.

Bsp. „Glasfenster des Kölner Doms“: d.4/K 340.1

Die Glasmalerei der anderen europäischen Länder nach demselben Muster wie für Dtl.:

- d.5 FR
- d.6 IT
- d.7 England
- d.8 OE
- d.9 CH
- d.10 BNL
- d.11 EP
- d.12 Skandinavien

N GRAPHIK

(mit Buchillustration u. Fotografie, Handzeichnungen s. M c und Länder 6.10)

a Sämtliche Techniken oder mehrerer der unter d bis g angeführten

- a.1 Allgemeine Gesichte, insbesondere bis zum 18. Jhr.
- a.2 Allgemeine Geschichte 19 Jhr. ff.
- a.3 Allgemeine Geschichte nur Deutschland
- a.4 Allgemeine Geschichte nur andere Länder

b Editionen oder Monographien

- b.1 Facsimile-Ausgaben oder Monographien über einzelne Werke
- b.2 Abhandlungen, (die sich nicht auf ganze Gebiete und bei einzelnen Werken nur auf Teilaspekte beziehen)
- b.3 Künstlergruppen
- b.4 Reproduktionsgraphik (= Kunstdrucke, Postkarten etc.)

c Thematische Literatur (Ikonographie)

- c.1 Religiöse Graphik
- c.2 Profane Graphik Porträt 1ff. Engagierte Graphik 50ff.
- c.3 Humor, Karikatur
- c.4 Gelegenheitsgraphik, Exlibris, Amtliche Graphik
- c.5 Titelbilder (nach Epochen 50ff.17 Jhr.)
- c.6 Antisemitische Graphik

d Holzschnitte_(Hochdrucktechniken)

- d.1 Allgemein und bis 16. Jhr.
- d.2 Sonstiges

e Kupferstich, Radierung u.s.w (Tiefdrucktechniken)

- e.1 Allgemein
- e.2 Kupferstich (alle Länder)
- e.3 Radierung (alle Länder)
- e.4 andere Techniken (alle Länder)
- e.5 nur Deutschland
- e.6
- e.7 Italien
- e.8 Frankreich
- e.9 England
- e.10 andere Länder (einzeln)
- e.15 Sozialistischer Realismus

f Lithographie

g Andere Techniken: Collagen, Siebdrucke, Frotagen, Scherenschnitte usw.

- g.1 Collagen
- g.2 Scherenschnitte

h Plakatkunst, Werbung

- h.1-18 Plakat
- h. 20 ff. Werbung

k Buchdruck und Buchkunst (sofern nicht bei a bis g)

*Vgl. auch Abt. MON G (Gutenberg und andere namentlich bekannte Drucker)
TOP Mainz: Mainzer Festschriften im Zusammenhang mit Gutenberg
KAT Mainz: Gutenbergmuseum*

- k.1 Allgemein

- k.1/100ff. Schriften des Buchdrucks

- k.2 Länder: 1-19 DD
50 ff. andere Länder

- k.3 Druckorte

- k.4 Abhandlungen über Einzelfragen (siehe auch k.5)

- k.5 Bucheinband

- k.6 Bibliophilie und Buchhandel

- k.7 (Versteigerungs- und Verkaufs-) Kataloge

m Zeitungswesen und Publizistik

n Fotografie und Film

Werkmonographien zu einzelnen Photographen siehe MON

O ORNAMENT & KUNSTGEWERBE

a Ornamentik, Kunstgewerbe allgemein

- a.1 Ornamentik
 - 1-19 allgemein
 - 50-99 einzelne Gruppen (Epochen, Stile, z.B. Flechtband) und Motive (z.B. Rosette)
 - 100 ff. Ornamentstich
- Kunstgewerbe allgemein
- a.2 Handbücher
- a.3 1-49 Geschichte allgemein
- 50-99 Werkstoffe (Perlmut, Bernstein, Bergkristall), soweit nicht in anderen Abteilungen vorkommend
- 100 ff. Gattungen (mehrere Werkstoffe, z.B. Kopfgefäße)
- a.4 Kunstgewerbe der Länder
 - 1-49 DD
 - 50ff. andere Länder
- a.5 Ausstellungen, mehrere Epochen

b Kunstgewerbe nach Epochen

- b.1 Vorgeschichte, Ägypten, Alter Orient
- b.2 Antike
- b.3 Frühmittelalter und Völkerwanderungszeit, Byzanz (Frühmittelalter vergleiche auch Abt. c und k
- b.4 (9.) 11.-13. Jhr.
- b.5 Gotik
- b.6 Renaissance
- b.7 Barock
- b.8 19. Jhr.
- b.9 20. Jhr.
- b.10 Industrielle Formgebung

c Schmuckkunst der Völkerwanderungszeit (und Vorgeschichte)

- c.1 allgemein und Sachen (z.B. Axt)
- c.2 Westgermanen
- c.3 Burgunder (Schweiz)
- c.4 Langobarden (Italien)
- c.5 Steppenvölker, Skythen
- c.6 Goten und Vandalen
- c.7 Ungarn, Hunnen, Bulgaren
- c.8 1 – 49 Angelsachsen
- 50 – 99 Nordgermanen
- c.9 Slawen

- d** **Schätze, Ausstellungen, Privatsammlungen** (gehört eigentlich zu
TOP und KAT)
- d.1 Vor- und Frühgeschichte, Fundstätten
d.2 Schatzverzeichnisse und Heiltumsbücher (soweit nicht bei TOP und Ländern,
wie z.B. Basler Münsterschatz, St. Maurice d'Agaune), Ausstellungen,
Privatsammlungen
- e** **Goldschmiedekunst**
- e.1 allgemein, auch nach Techniken und Stoffen
e.2 nach Ländern
 1 – 19 DD
 20 – 39 IT
 50 - FR
 100 - SU
 120 - BNL
 140 - SK
 Epochen (ohne Völkerwanderungszeit, siehe das unter c)
e.3 Vorgeschichte, Ägypten, Alter Orient, Antike (ohne Rom)
e.4 Rom, Spätantike, Byzanz
e.5 Mittelalter allgemein und Frühmittelalter bis ottonisch
e.6 Mittelalter
 1- 49 allgemein, Maas und Rhein
 50 – 99 andere Provinzen Deutschlands
 100 – 149 Limoges und Frankreich
 150 – 199 andere Länder
e.7 Neuzeit
e.8 19. – 20. Jahrhundert
- f** **Elfenbein** (u.. a. Kochen, Horn) (Monografien bei Epochen oder TOP)
- f.1 allgemein, Länder
f.2 Antike, Spätantike
f.3 Frühchristlich und byzantinisch
f.4 Frühmittelalter bis Romantik Romanik
f.5 Gotik
f.6 Neuzeit
f.7 Außereuropäisch
- g** **Glyptik**
- g.1 Edelsteinkunde
g.2 Glyptik allgemein
g.3 Altertum
g.4 Mittelalter
g.5 Neuzeit

- h Numismatik**
- h.1 allgemein
 - h.2 Altertum (ohne Griechenland und Rom)
 - h.3 Griechenland
 - h.4 Rom
 - h.5 Byzanz
 - h.6 Mittelalter
 - h.7 Neuzeit
- k Medaillen (Siegel siehe H)**
- k.1 allgemein
 - k.2 Kataloge
 - k.3 Altertum
 - k.4 Mittelalter
 - k.5 Neuzeit
 - k.6 19. – 20. Jahrhundert
- m Unedle Metalle**
- m.1 allgemein
 - m.2 Bronze und Messing, zusammenfassend
 - m.3 ds., Monografien
 - m.4 Glocken
 - m.5 Zinn, Blei
 - m.6 Eisenguss, Öfen
 - m.7 Schmiedekunst
 - m.8 Stahl
- n Waffen**
- n.1 allgemein, Schutz- und Trutzwaffen
 - n.2 Feuerwaffen
 - n.3
 - n.4 Geräte allgemein
 - n.5 Uhren
 - n.6 andere Geräte
- p Glas**
- p.1 allgemein, alle Epochen 1 – 49
Techniken 50 – 99
 - p.2 Sammlungen, Kataloge
 - p.3 Altertum
 - p.4 Mittelalter
 - p.5 Neuzeit
 - p.6 19. – 20. Jahrhundert

r **Keramik** (Porzellan, Fayence, Steingut)

- r.1 Keramik, Porzellan, Fayence allgemein
- r.2 Antike, Altertum
- r.3 Mittelalter
- r.4 Neuzeit und Moderne allgemein
- r.5 Deutschland und Provinzen (größere Bereiche wie Rheinland, Bayern usw.)
 - 1 – 29 Deutschland gesamt
 - 30 – 99 Provinzen
- r.6 andere Länder r.6
 - IT 1 (alphabetisch)
- r.7 Manufakturen:
 - ar Arzberg
 - be Berlin
 - fr Frankreich
 - ft Frankenthal
 - fu Fulda, Fürstenberg
 - hö Höchst
 - hu Hubertusburg
 - kr Kreußen
 - la Langau
 - lu Ludwigsburg
 - me Meissen
 - ny Nymphenburg
 - of Offenbach
 - ot Ottweiler

s **Textilkunst**

- s.1 1 – 49 allgemein, mehrere Länder
 - 50 – 99 allgemein, einzelne Länder
- s.2 Bildwirkerei
 - 1 – 49 allgemein, Altertum (koptische Stoffe) siehe s.3
 - 50 – 99 Mittelalter allgemein und Frühmittelalter
 - 100 – 149 Spätmittelalter („Gotik“)
 - 150 – 199 Renaissance und Barock
 - 200 – 249 Neuzeit und Gegenwart DD
 - 250 – 299 Neuzeit und Gegenwart FR
 - 300 ff. Neuzeit und Gegenwart andere Länder
- s.3 Altertum, bes. spätantike Stoffe (koptische Stoffe)
- s.4 Orientteppich (ab 500 moderne Teppiche)
- s.5 Stickerei und Spitzen:
 - 1 – 49 Byzantinisch
 - 50 – 99 Abendland
- s.6 Seidenweberei
- s.7 Paramente (Denkmäler) (Handbücher siehe J
n.4)
- s.8 Leder

t **Tracht, Kostüm, Mode**

- t.1 allgemein und Länder
- t.2 Einzelfragen, Teilgebiete
- t.3 Altertum
- t.4 Mittelalter
- t.5 Renaissance und Barock
- t.6 19. – 20. Jahrhundert
- t.7 Bauertrachten

u **Möbel, Innenarchitektur, „Dekoration“**

- u.1 allgemein
- u.2 Länder allgemein
- u.3 Altertum und Mittelalter (tw. mit Renaissance)
- u.4 Renaissance (tw. mit Barock)
- u.5 Barock und Rokoko
- u.6 19. Jh. und 20. Jh.
- u.7 Bauernmöbel
- u.8 Monographien
- u.9 Orgeln

v **Volkskunst (und Volkskunde)**

- v.1 Volkskunde
- v.2 Volkskunst allgemein (ab 500: Länder)
- v.3 Bauernhaus
- v.4 Volkskunst: Monographien oder Teilgebiete
(siehe auch Bauertrachten t.7 und Bauernmöbel u.7)

w **Lackkunst**

- w.1 allgemein
- w.2 Länder
 - 1-50 Europa
 - 50-100 Deutschland

- w.2 500 Japan
- w.2 600 China

x **Papierkunst**

- x.6 19. & 20 Jhr.

P PLASTIK

a

- a.1 Theorie etc.
- a.2 Technik
- a.3 Gattungen und Einzelprobleme
 - 1-49 Grabmal
 - 50-99 Denkmal, Ehrenstatue
 - 100-119 Madonnenstatuen
 - 120-199 Kruzifixe
 - 200 ff. alia
 - 260 Türen
 - 700 Altäre chronologisch

b

Geschichte. Alle Epochen, mehrere Länder (chronologisch nach
Erscheinen)

c

Einzelne Epochen

- c.1 Alter Orient und Vorgeschichte
 - 1-29 Alter Orient
 - 20-59 Vorderasien
 - 60 ff. Vorgeschichte
- c.2 Antike
 - 1-49 Griechisch
 - 50-99 Etruskisch und andere Provinzen
(Spätantike siehe Abteilung X e)
- c.3 Frühmittelalter und Mittelalter allgemein
 - 1-49 Frühmittelalter
 - 50-99 Mittelalter allgemein
- c.4 11. – 13. Jahrhundert
 - 1-49 Romanik
 - 50-99 Frühe Gotik (bis Mitte bzw. Ende 13. Jh.)
- c.5 Gotik
 - 1-49 (Gesamte) Gotik bis 1400 (Ende Weicher Stil)
 - 50-99 Spätgotik (15. – 16. Jh.)
- c.6 Renaissance und Manierismus
- c.7 Barock und Rokoko
- c.8 19. Jahrhundert
- c.9 20. Jahrhundert
ab 500 „Objekte“

Q AUSSEREUROPÄISCHE KUNST

- a** **Zusammengefasst: Außereuropäische Kunst**
- a.1 Landeskunde, Topographie, Geschichte, Kulturgeschichte
 - a.2 Philosophie und Religion
 - a.3 Literatur, Sprache, Schrift
 - a.4 Kunst allgemein
 - 1-49 Darst.
 - 50-99 Ausst., Tagungen
 - a.5 Baukunst
 - a.6 Malerei
 - 1-49 Malerei
 - 50-99 Graphik oder Miniaturmalerei
 - a.7 Plastik
 - a.8 Kunstgewerbe
 - a.9 Besonderes
- b** **Zusammengefasst: Ostasiatische Kunst, Buddhismus**
- b.1 ff. Unterteilung wie bei a
- c** **China**
- c.1 ff. Unterteilung wie bei a
- d** **Japan**
- d.1 ff. Unterteilung wie bei a
- e** **Indien** (ohne Islam)
- e.1 ff. Unterteilung wie bei a
- f** **Andere ostasiatische Länder**
- fa „Okzident und Orient“, Europa und Asien, besonders Antike und Mittelalter, Gandhara, Kushan-Dynastie
 - fb Mittelasien
 - fc Tartaren, Mongolen, Tibet, Burma, Korea
 - fd Hinterindien, Indochina, Vietnam, Siam, Annam
 - fe Indonesien (Sumatra, Java, Borneo, Philippinen)
 - 1 ff. unterteilen wie bei a.
- g** **Amerika**
- g.1 ff. Unterteilung wie bei a. Keine Unterteilung bei 4 und 6.
- Zählung unter dem Strich:
- 1-29 Allgemein, Nordamerika und Eskimos
 - 30-59 Mexiko und Mittelamerika
 - 60-99 Südamerika
- h** **Australien, Südsee (Neu-Guinea, Neu-Seeland, Ozeanien)**
- h.1 ff. Unterteilung wie bei a
- i** **Afrika** i.1 ff. Unterteilung wie bei a
- k** **Völkerkunde allgemein**

MON KÜNSTLERMONOGRAPHIEN

Alphabetisch, nicht nach Ländern geschieden.

Eingestellt werden auch Ausstellungskataloge

Jeder Künstler erhält eine Nummer, jedes Werk über ihn eine Unternummer

1. Selbstzeugnisse, Bibliographien, Quellen, Biographien
2. Gesamtmonographien
3. Spezialuntersuchungen
4. Malerei
5. Plastik, Installation
6. Architektur
7. Handzeichnung, Aquarell
8. Druckgraphik, Photographie
9. Kunstgewerbe und Ornament (alia)
10. Sonderreihen (z.B. Reclalms Werkmonographien)

TOP TOPOGRAPHIE- Städte

Beispiel: Rom

1 Allgemeines

- 1a Bibliographie, Organisation, Forschungsstätten, Denkmalpflege, Museumswesen, sonstige Institutionen
- 1b Geschichte und Kulturgeschichte allgemein (Geschichte nach Epochen siehe 5). Geografie, Festschriften
- 1c Kirchengeschichte
- 1d Geschichte speziell bzw. allgemeine Einzelaspekte (Die Medici)
- 1e Inschriften

1 Topographie: Ganze Stadt

- 2a Führer Stadtpläne
- 2b Quellen, Reisebeschreibungen (vgl. auch 2a: Stadtpläne)
- 2c Inventare (auch diejenigen, die außer der Stadt den Landkreis umfassen), Monographien der Stadt, Kirchen zusammengefasst mit anderen Bauten
- 2d Stadtbezirke, Einzeluntersuchungen (topographisch, nicht alphabetisch)
- 2e Vatikan, Geschichte = Päpste, Hl. Jahr etc.
- 2f Vatikan, topographisch und historisch zusammenfassend
- 2g Einzelheiten außerhalb von S. Peter
- 2h S. Peter
 - 1-49 Bau
 - 2h/21 Baupläne S. Peter
 - 50-99 Grotten, Grabung

3 Kirchen

- a ff. die einzelnen Kirchen alphabetisch, Zugänge innerhalb des einzelnen Buchstabens ohne Rücksicht auf das Alphabet.
Zum Beispiel: 3a Apostoli, Agnese etc.
 3p Pauluskirche
 usw.

4 Baukunst

- 4 Allgemeines: nach Epochen
- 4.1 Barock
- 4.20 Ausgrabungen „unterirdisches Rom“
- 4a Kirchliche Baukunst
 - 1-59 Kirchen , ab 30 Kathedrale, Bischofskirche (Monographien siehe 3)
 - 60-99 Klosterbaukunst
 - 100 ff. Katakomben und Friedhöfe
- 4b Burgen und Festungsbau (ab 50 Pfalzen und Reichsburgern) (Engelsburg, Kapitol)
- 4c Palast- und Schlossbau, Villen und Gärten, Parks (topographisch)
- 4d Öffentliche Bauten (Rathaus, Justiz, Verwaltung, Theater, Museum)

- 4e Städtebau, Einzelheiten: Plätze, Brunnen, Denkmäler, Strassen, Brücken, Häuser, kleine Andachtsbauten, Läden
- 4f Städtebau Gesamtplanung. Städtewesen allgemein Mittelalter bis Neuzeit
- 4g Einzelfragen: Symbolik, Ikonographie
Materialgattungen und Bautechnik
Wohnbau (Innenarchitektur)
Gartenbau (systematisch)
Bsp.: Kuppeln, Epochen, Zeitabschnitte

Von 5 an ist der topographische Gesichtspunkt dem systematischen (Gattungsbegriff Kunstgeschichte, Malerei, Plastik etc.) und der Epocheneinteilung untergeordnet.

5 Kunstgeschichte nach Epochen (alle oder mehrere Gattungen)

- 5a allgemein alle Epochen (chronologisch nach Erscheinen) mit Springnummern
 - 5b ff. die Epochen in der Gruppierung Geschichte und Kultur 1-49, Kunst 50-99
 - 5b Vorgeschichte
 - 5c Antike (Beispiel Rom)
 - 1-49 Geschichte, Religion, Kultur
 - 50-99 Kunstgeschichte und Topographie allgemein
 - 100-149 Forum Romanum
 - 150-199 Andere Gruppen von antiken Denkmälern (Via Appia, Stadtmauern)
 - 200-249 Tempel, Ara pacis, Säulen, Bögen
 - 250-299 Haus des Nero, Thermen, Stadium des Domitian und Ähnliches, Mausoleen
 - 5d Frühmittelalter (bis ca. 1000)
 - 5e Mittelalter (800 oder 1000 – 15. Jh.)
 - 5f Renaissance und Manierismus (15. – 16. Jh.)
 - 5g Barock und Rokoko (17. – 18. Jh.)
 - 5h 19. Jahrhundert
 - 5j 20. Jahrhundert
- 6-8 entfällt bei TOP nur insofern nicht, als es Publikationen von ortsfester Malerei (Mosaiken Ravenna) gibt, die man unter dem Ort sucht und die das topographische Material ergänzen. Ein Buch „Die Malerei in Berlin“ würde hierher gehören, nicht ein Buch „Berliner Malerei“ (weil sie sich auch außerhalb Berlins befindet und einer regionalen Gruppierung in den Länderabteilungen entspricht).
- 6 Malerei
 - 7 Plastik
 - 8 Kunstgewerbe

LÄNDER

1 Allgemeines

- 1a Bibliographie, Organisation, Forschungsstätten, Denkmalpflege, Museumswesen, sonstige Institutionen
- 1b Geschichte und Kulturgeschichte allgemein (Geschichte nach Epochen siehe 5), Geographie, Festschriften.
Geschichte und Kulturgeschichte durch Springnummern trennen, zum Beispiel:
 - 1 – 39 Geschichte allgemein (alle Epochen)
 - 40 – 69 Kulturgeschichte
 - 70 – 99 Antike und frühchristliche Zeit
 - 100 – 129 Mittelalter
 - 130 – 159 Neuzeit
 - 160 – 199 1750 / 1800 ff.
 - 200 ff. regional (Bezeichnung der Landschaften)
- 1c Religions- und Kirchengeschichte
- 1d Geschichte speziell bzw. allgem. Einzelaspekte (Die Medici)
- 1e Inschriften

2 Ganzes Land

- 2a Karten, Atlanten, moderne Führer (ab Baedeker, Dehio) chronologisch nach erscheinen
- 2b Reisebeschreibungen (als Quellen, vgl. auch 2a: Karten)
- 2c Bildbände
- 2d Vorgeschichte und Antike

3 Landschaften

a ff. die einzelnen Landschaften; hierher Inventare mit mehreren Orten in einem Band (vgl. die Länderlisten und Karten). Dort, wo die Landschaftseinteilung untergeordnet ist, also in den Abteilungen 1, 4 ff., werden die Buchstaben durch Springnummern ersetzt:

Landschaft a = 200 – 239
b = 240 – 279
c = 280 – usw.

4 Baukunst

- 4 Allgemeines: alle Gattungen, alle Epochen (Verzicht auf Einteilung in Landschaften)
- 4.1-9 Alle Gattungen nach Epochen 1-9 (Verzicht auf Einteilung in Landschaften)
- 4.a Kirchliche Baukunst:
 - 1 – 59 Kirchen
 - 60 – 99 Klöster
 - 100 – 129 Hirsau, Benediktiner
 - 130 – 159 Zisterzienser (Zisterzienser allgemein L e/196 ff.)
 - 160 – 199 Bettelorden und andere Orden
 - 600 – 639 Baptistieren
 - 700 ff. Kapitelle u.a.

4a.1-9 Kirchen und Klöster zusammen nach Epochen 1-9:
 1 – 49 allgemein, 50 ff. Landschaften laufend (ohne Aufgliederung in
 200, 240 usw.)

DD 4a.7/10 Süddt. Barockkirchen, Innenausstattung, 15 ff. Rokoko

- 4b Burgen und Festungsbau
- 4c Schlösser (1 – 199) [4c 70 Spiegelkabinette, 4c 80 Lackkabinette],
Gärten (200 ff.), Orangerien u. a. (400 ff.)
- 4d Öffentliche Bauten
- 4e Städtebau Einzelheiten: Plätze, Brunnen, Denkmäler, Strassen,
Brücken, Häuser, kleine Andachtsbauten, Läden, Rathausarchitektur
etc.
- 4f Städtebau Gesamtplanung: 1 – 49 allgemein, 50 – 199 Landschaften
 4f 30 Kriegsschäden
 4f 40 DDR
 4f 50 Landschaften
 DD 4a.5/48 Norddt. Backsteingotik

Von 5 an ist der topographische Gesichtspunkt dem systematischen (Gattungsbegriff
 Kunstgeschichte, Malerei, Plastik etc. und der Epocheneinteilung untergeordnet.

5 Gesamt-Kunstgeschichte (Beispiel Deutschland)

- | | | |
|-----|--|--|
| 5 | 1 – 199 | Allgemeines, alle Epochen |
| | 1 – 49 | Geschichte der deutschen Kunst, chronologisch
nach Erscheinen |
| | 50 – 99 | Gesichtspunkte, besonders das Deutsche in der
Kunst |
| | 100 – 149 | Ausstellungen |
| | 150 – 199 | Ikonographische Kulturgeschichte |
| | 200 ff. | Landschaften |
| 5.1 | Vorgeschichte | |
| 5.2 | Antike | |
| | 1 – 199 | allgemein |
| | 200 ff. | Landschaften |
| 5.3 | Frühmittelalter | |
| | 1 – 199 | allgemein |
| | 200 ff. | Landschaften |
| 5.4 | Mittelalter (8. – 16. Jahrhundert) | |
| | 1 – 49 | allgemein |
| | 50 – 99 | (Karolingisch und) Ottonisch, Salisch |
| | 100 – 199 | Romanisch |
| | 200 ff. | Landschaften |
| 5.5 | Gotik | |
| | 1 – 199 | allgemein |
| | 200 ff. | Landschaften |
| 5.6 | Sogen. Spätmittelalter (15. – 16. Jahrhundert, Dürerzeit)
Renaissance und Manierismus | |
| | 1 – 199 | allgemein |
| | 200 ff. | Landschaften |

- | | | |
|------|-------------------|------------------------------|
| 5.7 | Barock und Rokoko | |
| | 1 – 199 | allgemein |
| | 200 ff. | Landschaften |
| 5.8 | 19. Jahrhundert | |
| | 1 – 199 | allgemein |
| | 200 ff. | Landschaften |
| | 1000 | Historismus |
| | 1050 | Historismus Norddtl. |
| 5.9 | 20. Jahrhundert | |
| | 1 – 149 | allgemein |
| | 150 – 299 | Gruppen |
| | 300 ff. | Landschaften |
| | 5.9/4a,b,c ff. | Bauhaus, |
| | 5.9/8a,b ff. | Dt. Werkbund, vgl. auch B5 d |
| 5.10 | 21. Jahrhundert | |
| | 1-199 | allgemein |
| | 200-400 | Gruppen |
| | 400ff. | Ausstellungen |

6 Malerei (Beispiel Deutschland)

- | | | |
|-----|---|---|
| 6 | 1 – 199 | Allgemein |
| | 200 ff. | Regional |
| 6.1 | Vorgeschichte vacat | |
| 6.2 | Antike vacat | |
| 6.3 | Frühmittelalter und Mittelalter allgemein | |
| | 1 – 49 | Frühmittelalter |
| | 50 – 199 | Mittelalter allgemein |
| | 200 ff. | regional |
| 6.4 | 11. – 13. Jahrhundert | |
| | 1 – 199 | allgemein |
| | 200 ff. | regional |
| 6.5 | 13./14. – 15./16. Jahrhundert („Gotik“, „Altdeutsche Malerei“) | |
| | 1 – 99 | allgemein |
| | 100 – 149 | Themen, Gattungen |
| | 150 – 199 | ausschließlich. Frühzeit, d.h. 13./14. bis Anfang 15. Jh. |
| | 200 ff. | regional |
| 6.6 | 16. Jahrhundert (Renaissance und Manierismus) und Neuzeit allgemein | |
| | 1 – 199 | 16. Jh. und ff. und ausschließlich 16. Jh., allgemein |
| | 200 ff. | regional |
| 6.7 | Barock und Rokoko | |
| | 1 – 199 | allgemein |
| | 200 ff. | regional |

- 6.8 19. Jahrhundert
 1 – 59 allgemein
 60 – 99 Themen (96 – 99b ff. Nazarener)
 100 – 149 1. Hälfte 19. Jh.: Romantik
 Klassizismus
 Biedermeier
 150 – 199 2. Hälfte 19. Jh.: Biedermeier
 Realismus
 Gründerzeit
 Naturalismus
 Frühimpressionismus
 200 ff. regional
 521 Weimarer Malerschule
- 6.9 20. Jahrhundert
 1 – 99 1. Hälfte
 DD 6.9/24-a-f Brücke; DD 6.9 11.a-c ff. Neue Sachlichkeit
 100 – 199 2. Hälfte
 200 ff. regional
- 6.10 Zeichnungen
- 1.11 21. Jahrhundert
 1-199 allgemein
 200 ff. regional

- 7 Plastik** (Beispiel: Deutschland)
 (Landschaft hat Vorrang vor Thema: rheinische Madonnen)
- 7 Allgemein: alle Epochen
 1 – 49 alle Epochen
 50 – 199 Gattungen, Sondergebiete (wenn nicht regional)
 200 ff. Landschaften
- 7.1 Vorgeschichte vacat
 7.2 Antike vacat
 7.3 Frühmittelalter (ab 400) und Mittelalter allgemein (800-1500)
 1 – 49 Frühmittelalter (400-1000)
 50 – 199 Mittelalter allgemein (800-1500)
 200 ff. regional (Mittelalter allgemein und Frühmittelalter)
- 7.4 11. – 13. Jahrhundert
 1 – 99 11.-13. Jh. (und Frühzeit)
 100 – 199 nur 13. Jh.
 200 ff. regional
- 7.5 Gotik
 1 – 49 Gotik gesamt (13./14. Jh. – 15./16. Jh.)
 50 – 99 14. Jahrhundert
 100 – 199 15. Jahrhundert
 200 ff. regional
- 7.6 16. Jahrhundert. „Renaissance“ und Manierismus
 1 – 49 Neuzeit allgemein (16. – 19. Jh.)
 50 – 199 16. Jahrhundert
 200 ff. regional

- 7.7 Barock und Rokoko
 - 1 – 199 allgemein
 - 200 ff. regional
- 7.8 19. Jahrhundert
 - 1 – 199 allgemein
 - 200 ff. regional
- 7.9 20. Jahrhundert
 - 1 – 399 1. Hälfte
 - 400 – 699 2. Hälfte
 - 700 ff. regional

8 Kunstgewerbe in kleinen Ländern

wie Abt. O: Ch./Sk. Etc.

LANDSCHAFTEN – DEUTSCHLAND

- 200 a Die deutschen Ostgebiete allgemein. Ostpreussen
- 240 b Westpreussen und Provinz Posen
- 280 c Pommern
- 320 d Mecklenburg (Kunst der Hanse)
 - d1 Mecklenburg-Schwerin
 - d2 Mecklenburg-Strelitz
- 360 e Schlesien
- 400 f Brandenburg
- 440 g ehem. Königreich Sachsen (Dresden, Leipzig)
- 480 h ehem. Provinz Sachsen und Anhalt (Magdeburg und Halle)
- 520 j Thüringen (Sächs. Herzogtümer)
 - j1 Hzgt. Sachsen-Altenburg
 - j2 Hzgt. Sachsen-Coburg-Gotha
 - j3 Hzgt. Sachsen-Meiningen
 - j4 Hzgt. Sachsen-Weimar
- 560 k Schleswig-Holstein und ehem. Hzgt. Lauenburg
- 580 Norddeutschland allgemein
- 600 m Niedersachsen
 - m1 Ostfriesland, Bremen, Oldenburg
 - m2 Provinz Hannover und Braunschweig
- 640 n Hessen mit Rheingau
 - Nordrhein-Westfalen (= p+r)
- 680 p Westfalen und Lippe
 - Rheinlande (= r bis u) („Rheinland“ ehemals r und s)
- 720 q Rheinlande gesamt
- 740 q „Mittelrhein“ = linksrheinisch von Koblenz bis Speyer und Westerwald.
Der kunsthistorische Begriff Mittelrhein umfasst beide Rheinufer von Bingen bis Worms mit Rheingau, und das Maingebiet bis Aschaffenburg (Taunus), Rheinessen und Hessen-Darmstadt
- 760 r Niederrhein (Bonn bis Holland). Ehem. : Nördl. Rheinprovinz
- 800 s Rheinland (-Pfalz). Ehem.: Südl. Rheinprovinz
 - s1 Westerwald
 - s2 Eifel
 - s3 Mosel
 - s4 Hunsrück

840	t	(Rheinland-) Pfalz
	t1	Rheinhessen
	t2	Pfalz
	t3	Saar
		Elsass-Lothringen auch bei Frankreich
880	u	Oberrhein
	u1	Nord-Baden
	u2	Schwarzwald und Breisgau (Südbaden)
920	v	Württemberg
	v1	Schwaben, Hohenzollern-Sigmaringen
	v2	Bodenseegebiet
960	w	Bayern
	w1	Franken (Ober-, Mittel-, Unterfranken) und Oberpfalz
	w2	Bayerisch Schwaben und Allgäu
	w3	Niederbayern
	w4	Oberbayern

Inventare / DD Deutschland Landschaften

Zu beachten: Die Landschaftsunterteilung in den Abteilungen „Inventare“ und „DD Deutschland Landschaften“ ist in den Buchstaben, r, s, t, u, v, nicht übereinstimmend. Die von den Inventaren abweichende Einteilung in der DD Abteilung „Landschaften“ ist rot markiert.

- 3a Ehemalige deutsche Ostgebiete, DDR
Übergreifende Reihen:
 - 3a.1 Die Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens
 - 3a.2 Die Bau- und Kunstdenkmäler in der DDR
 - 3a.3 Architekturführer DDR
 - 3a.4 Schriften zur Denkmalpflege in der DDR
 - 3a.5 Die Denkmale im Bezirk ...
- 3b Westpreußen und Posen
 - 3b.1 Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Posen
- 3c Pommern
 - 3c.1 Die Baudenkmäler der Provinz Pommern

Mecklenburg

- 3d.1 Die Kunst- und Geschichtsdenkmäler des Großherzogtums Mecklenburg-Schwerin
- 3d.2 Die Kunst- und Geschichtsdenkmäler des Freistaates Mecklenburg-Strelitz
- 3d.3 Die Denkmale im Bezirk Rostock

3e Schlesien

- 3e.1 Verzeichnis der Kunstdenkmäler der Provinz Schlesien
- 3e.2 Bilderwerk Schlesischer Kunstdenkmäler (Schlesiens Kunstdenkmäler)

3f Brandenburg

- 3f.1 Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg
- 3f.2 Die Kunstdenkmäler der Provinz Mark Brandenburg

3g Ehemaliges Königreich Sachsen

- 3g.1 Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen

3h Sachsen-Anhalt (ehemalige Provinzen Sachsen und Sachsen-Anhalt)

- 3h.1 Beschreibende Darstellungen der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen
- 3h.2 Die Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen
- 3h.3 Die Kunstdenkmäler des Landes Anhalt

3i Thüringen (Sächsischen Herzogtümer: Sachsen-Altenburg, Sachsen-Coburg-Gotha, Sachsen-Meiningen)

- 3i.1 Die Bau- und Kunstdenkmäler Thüringens
- 3i.2 Die älteren Kunstdenkmäler der Stadt Erfurt

3j Berlin

- 3j.1 Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin
- 3j.2 Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin, Beihefte

3k Schleswig-Holstein (auch ehem. Provinz Schleswig-Holstein, Herzogtum Lauenburg und Lübeck)

- 3k.1 Die Bau- und Kunstdenkmäler in der Provinz Schleswig-Holstein (mit Hzgt. Lauenburg)
- 3k.2 Die Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein, fortgeführt als: Die Kunstdenkmäler des Landes Schleswig-Holstein
- 3k.3 Die Bau- und Kunstdenkmäler der Freien- und Hansestadt Lübeck

3l Hamburg und Bremen

- 3l.1 Die Bau und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Hamburg
- 3l.3 Denkmale der Geschichte und Kunst der Freien Hansestadt Bremen
- 3l.4 Forschungen zur Geschichte der Bau- und Kunstdenkmäler in Bremen

- 3m Niedersachsen
- 3m.1 Kunstdenkmale und Alterthümer im Hannoverschen
3m.2 Die Bau- und Kunstdenkmäler des Herzogtums Oldenburg
3m.3 Die Bau- und Kunstdenkmäler des Herzgt./Landes Braunschweig
3m.4 Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover
3m.5 Die Kunstdenkmale des Landes Niedersachsen
3m.6 Baudenkmale in Niedersachsen (Denkmaltopographie BRDtl.)
- 3n Hessen
- 3n.1 Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel
3n.2 Die Kunstdenkmäler im Großherzogtum Hessen
3n.3 Die Kunstdenkmäler im Volksstaat / im Freistaat Hessen
3n.4 Die Kunstdenkmäler in Hessen
3n.5 Die Bau- und Kunstdenkmäler des Landes Hessen
3n.6 Die Kunstdenkmäler des Landes Hessen
3n.7 Die Bau- und Kunstdenkmäler des Regierungsbezirkes Wiesbaden
3 n.8 Kulturdenkmäler in Hessen (Denkmaltopographie BRD)
3 n.9 Baudenkmale in Hessen (Denkmaltopographie BRD)
- 3p Westfalen und Lippe
- 3p.1 Beschreibende Darstellungen der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Fürstenthums Schaumburg-Lippe
- 3p.2 Die Kunst- und Geschichtsdenkmäler der Provinz Westfalen
3p.3 Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen
- 3q Rheinland (Rheinprovinz, Nieder-, Mittel-, Oberrhein, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz)
- 3q.1 Die Bau- und Kunstdenkmäler von Nordrhein-Westfalen
3q.2 Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz
3q.3 Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes
3q.4 Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz
3q.5 Die Kulturdenkmäler in Rheinland-Pfalz
3q.6 Die Denkmäler des Rheinlandes
- 3r Saarland
- 3r.1 Die Kunstdenkmäler der Saarlandschaft
(ältere Inventaraufnahmen siehe „Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz)
- r Niederrhein (DD)
(ehem. Nördliche Rheinprovinz)

- s Rheinland (-Pfalz) (DD)
(ehemalige südliche Rheinprovinz)
- s.1 Westerwald
- s.2 Eifel
- s.3 Mosel
- s.4 Hunsrück

- 3t Baden
- 3t.1 Die Kunstdenkmäler des Großherzogtums Baden
- 3t.2 Die Kunstdenkmäler Badens
- 3t.3 Die Kunstdenkmäler Südbadens

- 3t (Rheinland-) Pfalz (DD)
- 3t.1 Rheinhessen
- 3t.2 Pfalz
- 3t.3 Saar

- 3u Oberrhein (DD)
- 3u.1 Nordbaden
- 3u.2 Schwarzwald und Breisgau (Südbaden)

- 3v Württemberg (ehemaliges Kgr. und heutiges Land Baden-Württemberg)
- 3v.1 Die Kunstdenkmäler Hohenzollers
- 3v.2 Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg
- 3v.3 Die Kunstdenkmale in Württemberg
- 3v.4 Die Kunstdenkmale in Baden-Württemberg

- 3v Württemberg (DD)
- 3v.1 Schwaben, Hohenzollern-Sigmaringen
- 3v.2 Bodenseegebiet
- 3w Bayern
- 3w.1 „Die Kunstdenkmäler (des Königreichs) von Bayern“
- 3w.2 „Bayerische Kunstdenkmale“ (Kurzinventar)
- 3w.3 Die Kunstdenkmäler der Stadt und des Landkreises Rosenheim
- 3w.4 „Die Kunst- und Kulturdenkmäler in der Region München“
- 3w.5 „Denkmäler in Bayern“

FR FRANKREICH

1 Frankreich, allgemein

- 1a Bibliographie, Organisation, Forschungsstätten, Denkmalpflege, Museumswesen, sonstige Institutionen
- 1b Geschichte und Kulturgeschichte, allgemein
 - 1-39 Geschichte
 - 40-69 Kulturgeschichte
 - 70-99 Antike und frühchristliche Zeit
 - 100-129 Mittelalter
 - 130-159 Neuzeit
 - 160-199 ab Mitte 18. Jh. bis Gegenwart
 - ab 200 regional
- 1c Religions- und Kirchengeschichte
- 1d Geschichte, Teilbereiche und Einzelaspekte
- 1e Inschriften

2 Frankreich, Gesamtdarstellungen

- 2a Karten, Atlanten, Führer, Guide Bleu, Inventare
- 2b Quellen, Reisebeschreibungen, moderne Lexika, z.B. Dictionnaire des Eglises de France, Bestandsaufnahmen u.ä. (Kriegsverluste)
- 2c Landeskunde, Landschaft mit Baukunst, Geographie

3 Frankreich: Landschaften

- 3a Picardie / Flandre
- 3b Normandie
- 3c Isle de France
- 3d Champagne
- 3e Lorraine
- 3f Alsace
- 3g Bretagne
- 3h Loire
- 3j Bourgogne
- 3k Franche – Conté
- 3m Poitou
- 3n Limousin
- 3p Auvergne
- 3r Vallée du Rhône
- 3s Savoie et Dauphine
- 3t Aquitaine
- 3u Midi et Pyrénées
- 3v Languedoc
- 3w Provence
- 3x Côte d’Azur
- 3y Corsica

Beispiel:

FR 3.a
1ff.

4 Frankreich, Baukunst

- 1ff. Allgemeine Darstellungen, gattungs- und epochenübergreifend
- 100ff. Quellen, Quellenschriften
100 Viollet-le-Duc
- 200ff. Antike, Spätantike, Völkerwanderungszeit
- 300ff. Frühmittelalter, Merowinger / Karolinger
- 400ff. Romanik
- 500ff. Gotik
- 600ff. Renaissance / Manierismus
- 700ff. Barock / Rokoko
- 800ff. 19. Jahrhundert
- 900ff. 20. Jahrhundert
- 4a Kirchliche Baukunst
 - 1ff. Allgemeine Darstellungen, übergreifende Darstellungen
Ab 200ff. entsprechend der Abt. 4
 - 400ff. Romanik, 500ff. Gotik etc.
- 4b Burgen und Festungsbau
 - fortlaufend 1ff.
- 4c Schlösser
 - fortlaufend 1ff.
- 4d Öffentliche Bauten: Rathäuser, Theater, Museen, Kurhäuser
- 4e Städtebau: Plätze, Denkmale, Strassen, Brücken, Häuser, Kl.
Andachtsbauten
- 4f frei
- 4g Einzelfragen: Wohnbau, Innenraumarchitektur usw. fortlaufend ab 1ff.
Ab700ff. Innenausstattung, Dekoration

5 Frankreich, Kunstgeschichte nach Epochen

- 1-49 Geschichte, chronologisch
- 50-99 Gesamtdarstellungen
Geschichte der Kunst in Frankreich
- 200ff. Antike, Spätantike, Völkerwanderungszeit
„Gallien“
- 300ff. Frühmittelalter
Merowinger / Karolinger
- 400ff. Romanik
- 500ff. Gotik
- 600ff. Renaissance / Manierismus
- 700ff. Barock / Rokoko
- 800ff. 19. Jahrhundert
- 900ff. 20. Jahrhundert
- 950ff. Zeitgenössische Kunst

6 Frankreich, Malerei

auch Glasmalerei, Wand- und Buchmalerei

6a1ff. Gesamtdarstellungen, Übersichtswerke (von...bis)

6b 400ff. Romanik

6c500ff. Gotik

600ff. Renaissance / Manierismus etc.

fortlaufend wie Abt. 5!

6d Zeichnungen

Ordnungszahlen fortlaufend wie Abt. 5

FR <u>6.a</u> 1ff.

7 Frankreich, Skulptur

7a allgemeine, übergreifende Darstellungen, Ausstellungen

Ab 400ff. wie Abt. 5 fortlaufend

7b 1ff. allgemeine Darstellungen

200ff. (wie Abt. 5 fortlaufend) regionale / landschaftliche
Einzeldarstellungen

Kantone – SCHWEIZ

3	a	Aargau
	b	Appenzell (Ausserrhoden / Innerrhoden)
	c	Basel (Stadt und Landschaft)
	d	Bern
	e	Freiburg
	f	Genf
	g	Glarus
	h	Graubünden
	i	Fürstentum Liechtenstein
	j	Luzern
	k	Neuenburg (11)
	l	
	m	Sankt Gallen (8)
	n	Schaffhausen (5)
	o	Uri
	p	Schwyz (19)
	q	
	r	Solothurn (3)
	s	Thurgau (7)
	t	Ticino (Tessin)
	u	Unterwalden (Nidwalden / Obwalden)
	v	
	w	Wallis
	x	Vaud (Waadt)
	y	Zug
	z	Zürich

CH	<u>3a</u>
	1Aa

Landschaften – BNL- BELGIEN

a	West-Flandern
b	Ost-Flandern
c	Hennegau
d	Brabant
e	Antwerpen
f	Limburg
g	Lüttich
h	Namur

NIEDERLANDE

j	Süd-Holland
k	Nord-Holland
l	Seeland
m	Nord-Brabant
n	Limburg
p	Utrecht
q	Geldern
r	Oberyssel
s	Drente
t	Friesland
u	Groningen
v	LUXEMBURG

Landschaften – GROSSBRITANNIEN

England – Grafschaften

- a Kent
Sussex
Surrey
Hamshire
- b Cornwall
Dorset
Devon
Somerset
- c Gloucester
Wiltshire
Berkshire
Oxford
- d Middlesex
Buckingham
Essex
Hertford
- e Norfolk
Suffolk
Cambridge
Huntingdon
- f Bedford
Northampton
Leicester
Rutland
- g Warwick
Worcester
Monmouth
Hereford
- h Shropshire
Stafford
Cheshire
Derby
- j Nottingham
Lincoln
Yorkshire – East-Riding
Yorkshire – North-Riding
Yorkshire – West-Riding
- k Northumberland
Durham
Lancashire
Westmoreland
Cumberland

Wales – Grafschaften

m Glamorgan
Carmarthen
Brecknock
Pembroke

n Cardigan
Radnor
Mongomery
Merioneth

p Denbigh
Flint
Carnarvon
Anglesey

Schottland – Grafschaften

r Wigtown
Kirkeudbright
Dumfries
Roxburgh

s Haddington
Berwick
Selkirk
Edinburgh

t Peebles
Lanark
Ayr

u Renfrew
Bute
Linlithgow
Stirling

v Fife
Clackmannan
Kinross
Dumbarton

w Perth
Forfar
Kincardine
Aberdeen

x Argyll
Inverness
Banf
Elgin

y Nairn
Ross and Cromarty
Sutherland
Caithness

z Orkney
Shetland

Landschaften – IRLAND

Provinz Leinster – Grafschaften

- a Meath
West-Meath
- b Dublin
Kildare
- c Kings
Queens
- d Wicklow
Carlow
- e Wexford
Kilkenny

Provinz Munster – Grafschaften

- f Tipperary
Waterford
- g Cork
Kerry
- h Limerick
Clare

Provinz Connaught – Grafschaften

- j Galway
Roscommon
- k Mayo
Sligo
- m Leitrim

Provinz Ulster – Grafschaften

- n Fermanagh
Donegall
- p Londonderry (Derry)
Tyrone
- q Antrim
Down
- r Armagh
Monaghan
- s Cavan

Landschaften – ITALIEN

Norditalien

a	Piemonte (Piemont)	Val d’Aosta (Aostatal), Vercellese
b	Liguria (Ligurien)	
c	Lombardia	La Brianza. Lago di Garda. Lago Maggiore. Lago di Como
d	Veneto (Venetien)	Venetia Euganea (Euganeisch Venetien)
e	Venezia tridentina e Cadore	Südtirol. Alto Adige (Oberes Etschtal)
f	Venezia Giulia e Dalmazia (Julisch Venetien) Istrien und Dalmatien bei Jugoslawien	Friuli (Friaul) Adria. Quarnaro. Alpi Giulie. Istria (Istrien) s. auch Jugoslawien
g	Emilia e Romagna	Appenin. Nord-Etrurien

Mittelitalien

h	Toscana	Etruria Meridionale (Süd-Etrurien) Valdarno (Arnotal. Val di Nievole. Casentino
j	Marche (Marken)	San Marino
k	Umbria (Umbrien)	Monti di Cimino (Ciminoberge). Spello, Bevagna, Montefalco, Sabina
m	Lazio (Latium)	Aniene. Campagna Romana (röm. Kampagna) Val Albegna
n	Abruzze e Molise (Abruzzen und Molise)	Fúcinò (-See)

Süditalien

p	Puglia (Apulien)	Capitanata
r	Campania (Kampanien)	Vesuv(io), Sannio, Campi Flegrei
s	Lucania (Lukanien), Basilicata	
t	Calabria (Kalabrien)	

Inseln

u	Sicilia (Sizilien)	Nicosia, Sperlinga, Cerami, Treina, Adernó, Da Ericea al Lilibeo, L’Etna (Ätna)
v	Malta und die kleineren Inseln	
w	Sardegna (Sardinien)	
x	Kleine Inseln (Elba usw.)	

*Rodi (Rhodos) bei Griechenland,
Corsica bei Frankreich*

Landschaften – ÖSTERREICH

- a 1) Vorarlberg
- 2) Tirol (mit Südtirol) siehe auch Italien e = Tridentinisch Venetien
- b Salzburg
- c Oberösterreich
- d Niederösterreich
- e Kärnten
- f Steiermark
- g Burgenland

LIECHTENSTEIN siehe SCHWEIZ

BÖHMEN – MÄHREN siehe TSCHECHESLOWAKEI

ZIPS, SIEBENBÜRGEN siehe UNGARN und RO Rumänien

**KAT I MUSEUMSKUNDE, AUSSTELLUNGSWESEN, KUNSTPREISE,
KATALOGE MEHRERER MUSEEN AN VERSCHIEDENEN ORTEN**

a Museumskunde, Ausstellungswesen und Kunstpreise

a.1 übergreifende Museumspublikationen

a.2 Museumstypen:

a Gemäldegalerie

b Skulpturengalerie

c Kupferstichkabinett

d Kunstgewerbemuseum

e Heimatmuseum

a.3 Museum und Öffentlichkeit – Untersuchungen zu den Aufgaben der Museen/
Einzelprobleme

b Ausstellungswesen

c Kunstpreise

d Kataloge mehrerer Museen an verschiedenen Orten

d.1 Deutschland

d.2 Ausland

KAT II Bestandskataloge von Museen

Museumskataloge nur nach Orten, nicht nach Ländern
Für die Orte dieselben Nummern wie in der TOP-Abteilung

Die Aufteilung innerhalb der Orte mit 1 ff. nach Museen,
mit a ff. nach Abteilungen, dann fortlaufend nummeriert.

Die Abteilungen entsprechend den Gebieten und Epochen und nach
dem Editionsschema der Kataloge, von Fall zu Fall leicht variiert;
vgl. dazu Berlin, London, Paris, Rom.

KAT III Privatsammlungen

Alphabetisch nach Eigentümern, nicht nach Ländern, eingeschlossen
Versteigerungskataloge von einzelnen Privatsammlungen.
Bei anonymen Eigentümer feststellen, sonst an den Anfang
III a (anonym) 1 ff.

KAT IV Versteigerungskataloge, Kunsthandel-Ausstellungen

Händler alphabetisch, nicht nach Ländern, (Leningrader Museen –
Versteigerung zu KAT II); *ausgelagert*

KAT V aufgelöst

KAT II MUSEUMSKATALOGE

1) Museen Berlin

- 1 Staatliche (königliche) Museen
 - a allgemein (mehrere Gebiete), Gipsformerei, Museumsbibliothek, Kunstbibliothek, Lessing-Museum (Antikenabgüsse)
 - b Völkerkunde
 - c Vor- und Frühgeschichte
 - d Ägyptische Abteilung, Ägyptisches Museum
 - e Vorderasien und Tell Halaf-Museum
 - f Antikenabteilung, Antiquarium, Pergamonmuseum, Antikensammlungen (frühchristlich-byzantinische Abteilung siehe m)
 - g Islamische Abteilung
 - h Indische Abteilung
 - k Ostasienabteilung
 - m Bildwerke, Skulpturenabteilung, frühchristliche und byzantinische Abteilung Deutsches Museum (Kaiser Friedrich-Museum)
 - n Gemälde, Gemäldegalerie (Kaiser Friedrich-Museum; Schloss Grunewald)
 - p Kupferstichkabinett
 - r Nationalgalerie (mit Kronprinzenpalais), Bildnissammlung, Galerie des 20. Jahrhunderts
 - s Münzkabinett
- 2 Kunstgewerbe-Museum, Schlossmuseum (Schloss Charlottenburg, Schloss Köpenick)
- 3 Schinkel-Museum, Rauch-Museum, Beuth-Museum
- 4 Zeughaus
- 5 Märkisches Museum
- 6 Volkskunde-Museum (Prinz Albrecht Straße, Klosterstraße. Schloss Bellevue)
- 7 Hohenzollernmuseum
- 8 Reichspostmuseum

2) Museen Paris

- 1 mehrere Museen
- 2 Louvre
 - a allgemein, mehrere Abteilungen, einzelne Sammlungen im Louvre, Encyclopé photographique
 - b Alter Orient
 - c Ägypten
 - d Antike
 - e altchristliche und byzantinische Kunst
 - f Skulpturenabteilung Mittelalter und Renaissance bis „Moderne“
 - g Malerei
 - h Handzeichnungen und Druckgraphik
 - k Kunstgewerbe edle Stoffe (Galerie d'Apollon)
 - m Kunstgewerbe unedle Stoffe: Möbel
- 3 Luxembourg
Jeu de Paume (Musée de l'Impressionisme)
- 4 Musée de l'Art moderne
- 5 Musée des Arts décoratifs
- 6 Académie des Beaux Arts
- 7 Musée Jacquemart André
- 8 Cabinet des Médailles (Bibliothèque Nationale)
- 9 Musée Carnavalet
- 10 Musée de Cluny (des Thermes)
- 11 Musée Cognac-Jay, Musée Delacroix
- 12 Ecole des Beaux Arts
- 13 Gobelins
- 14 Guimet
- 15 Musée de l'Homme
- 16 Musée des Monuments Français (Trocadéro)
- 17 Musée Moreau
- 18 Petit Palais (Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris)
- 19 Musée des Plans reliefs, Musée de l'Armée, Musée de la Marine
- 20 Musée Rodin
- 21 Musée du Vieux Monmartre

3) Museen Rom

- 1 Vatikan
 - a allgemein – mehrere Museen
 - b Museo Sacro
 - c ägyptisches Museum, etruskisches Museum, Galleria lapidaria, Museo Vat. di scultura
 - d Pinakothek (Bildergalerien)
 - e Lateran mit Tesoro (Schatz) und Museo missionario etnolog.
- 2 Mehrere Museen in Rom, einschliesslich der vatikanischen
- 3 Kircher-Museum (Kircheriano)
Museo Preistorico-etnografico „Luigi Pigori ni“ (Prähistorisches Museum, Collegio Romano)
- 4 Museo Nazionale Romano delle Terme Diocletiane (Termen-Museum)
- 5 Antiquarium
- 6 Baracco
- 7 Borghese (Palazzo, Galleria, Sangiorgi, Museo)
- 8 Capitoline (Collezioni, Musei, Gallerie Cap.)
- 9 Museo della Civiltà Romana
- 10 Colonna (Palazzo, Gallerie C.)
- 11 Museo di Roma e Gallerie Comunali d’Arte Moderna
- 12 Galleria di San Luca
- 13 Galleria Spada (Palazzo Spada)
- 14 Biblioteca dell’Istituto nazionale di archeologia e storia dell’Arte (Biblioteca Disegni)
- 15 Museo Artistico Industriale di Roma
- 16 Palazzo Venezia
- 17 Via Ostiense

ZEITSCHRIFTEN – Geographische Ordnung nach Erscheinungsland

DD	Deutschland
OE	Österreich (-Ungarn)
CH	Schweiz
BNL	Belgien Niederlande Luxemburg
FR	Frankreich
GB	Großbritannien
IR	Irland
NA	Nordamerika
OE	Australien
IT	Italien
EP	Spanien und Portugal
LA	Lateinamerika
SK	Skandinavien mit Baltikum
	d Dänemark
	e Estland
	f Finnland
	i Island
	le Lettland
	li Litauen
	n Norwegen
	s Schweden
PL	Polen
CS	Tschechoslowakei
HU	Ungarn
SU	Sowjetunion
BA	Balkan
	al Albanien
	bu Bulgarien
	gr Griechenland
	ju Jugoslawien
	ru Rumänien
KL	Kleinasien
	ik Irak
	il Israel
	in Iran
	jo Jordanien
	sy Syrien
	tü Türkei
	xx andere Länder (Afghanistan...)
AF	Afrika
	ab Abessinien
	al Algerien
	äg Ägypten
	li Libanon
	ma Marokko
	tu Tunesien
	xx andere Länder