



Sebastiano Resta: *Galleria Portatile*, p. 77 (Ausschnitt) [Giorgio Fubini: *Cento tavole del Codice Resta*, Mailand 1955]  
Titelgraphik: Theodor Krüger nach Franciabigio: Segnung Johannes des Täufers durch Zacharias (Ausschnitt), Copyright: Trustees of the British Museum

Workshop im Rahmen des DFG-geförderten Projektes:  
„Die Materialität der Wissensordnungen und die  
Episteme der Zeichnung. Die Zeichnungsalben des  
Sebastiano Resta“  
Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft  
(IKM), Abteilung Kunstgeschichte, Johannes  
Gutenberg-Universität Mainz

**Kontakt und Organisation:**

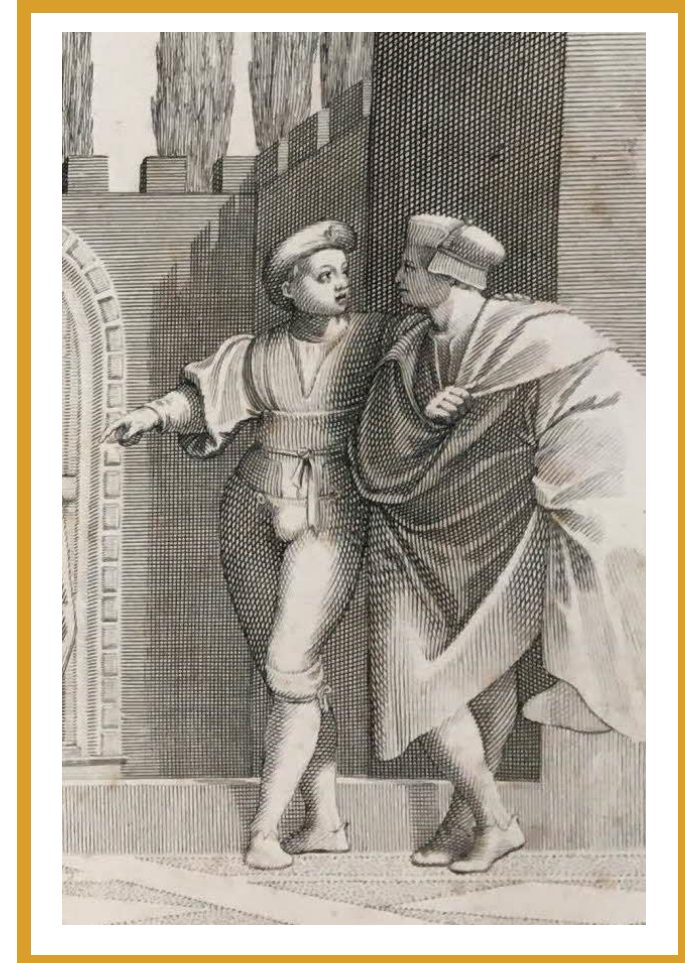
Prof. Dr. Elisabeth Oy-Marra (oymarra@uni-mainz.de)  
Dr. Irina Schmiedel (ischmied@uni-mainz.de)  
Annkatrin Kaul M.A. (akaul@uni-mainz.de)

**Veranstaltungsort:**

Leibniz-Institut für Europäische Geschichte Mainz (IEG),  
Alte Universitätsstraße 19, 55116 Mainz

## Workshop

# Zeigen – Überzeugen – Beweisen



Formen der Erzeugung und Vermittlung  
von Wissen in Kunstliteratur,  
Kennerschaft und Sammlungspraxis  
der Frühen Neuzeit

5. bis 7. Oktober 2017  
IEG Mainz

# Programm

## Donnerstag, 5. Oktober

### 14:00 Uhr

*Elisabeth Oy-Marra und Irina Schmiedel (Mainz)*  
Begrüßung und Einführung

*Chair: Annkatrin Kaul*

### 14:30 Uhr

*Carolin Behrmann (Florenz)*  
Didascalìa. Bilddidaxen der Überzeugung

### 15:15 Uhr

*Irina Schmiedel (Mainz)*  
Fakt und Fantasie: Sebastiano Restas Ebenen der Argumentation und die Konstruktion Correggios

### 16:00 Uhr Kaffeepause

### 16:30 Uhr

*Frances Gage (Buffalo)*  
'I would like to be deceived by men so eminent': Giulio Mancini and practices of observation, revelation and textual scholarship in the history of connoisseurship

### 17:15 Uhr

*Florike Egmond (Rom)*  
Autopsy, *ad vivum*, and the artful (re)presentation of naturalia in 16<sup>th</sup>-century natural science

### 18:00 Uhr Apéro

### 18.30 Uhr Abendvortrag

*Simone De Angelis (Graz)*  
Autorität, Autopsie und Evidenz in den Wissenschaften der Frühen Neuzeit

## Freitag, 6. Oktober

*Chair: Elisabeth Oy-Marra*

### 9:30 Uhr

*Francesco Grisolia (Rom)*  
Tra connoisseurship e storiografia: Sebastiano Resta e i *Trattenimenti pittorici*

### 10:15 Uhr

*Simonetta Prosperi Valenti Rodinò (Rom)*  
Display e collezionismo di disegni a Roma nel Seicento: due volumi ritrovati, il *Piccolo Preliminare* e il *Libro d'Arabeschi*

### 11:00 Uhr Kaffeepause

### 11:30 Uhr

*Heiko Damm (Mainz)*  
Cambiaso father and son in Raffaele Soprani's *Vite*

### 12:15 Uhr Mittagspause

*Chair: Fiona Healy*

### 14:15 Uhr

*Anja Brug (Bochum)*  
Der Kunsthändler Marco Boschini, seine Quellen und ‚testimoni‘

### 15:00 Uhr

*Valeska von Rosen (Bochum)*  
Marco Boschinis ‚Plaudereien‘ in einer Gondel und die Episteme des 17. Jahrhunderts

### 15:45 Uhr Kaffeepause

### 16:15 Uhr

*Lorenzo Pericolo (Warwick)*  
The liver, the heart, and the brain: Francesco Scannelli and the body of painting

### 17:00 Uhr

*Elisabeth Oy-Marra (Mainz)*  
Beschreiben versus Zeigen. Praktiken und Ziele der Werkautopsie bei Giovan Pietro Bellori und Sebastiano Resta

### 17:45 Uhr

*Eva Struhal (Québec)*  
Filippo Baldinucci's concept of connoisseurship between art history and science

## Samstag, 7. Oktober

*Chair: Irina Schmiedel*

### 9:00 Uhr

*Claudia Reufer (Berlin)*  
Ungeordnete Ordnung und geordnete Unordnung. Ästhetische Evidenzerzeugung in den Zeichnungsbüchern Jacopo Bellinis

### 9:45 Uhr

*Annkatrin Kaul (Mainz)*  
Vom Deuten zur Deutung – Gedanken zu Sebastiano Restas visuellen Verweisstrukturen in der *Galleria Portatile*

### 10:30 Uhr Kaffeepause

### 11:00 Uhr

*Ingrid Vermeulen (Amsterdam)*  
Fostering a German School in the Dresden print room, 1720-1764. (Trans)national school concepts and the European rivalry of art

### 11:45 Uhr

*Valérie Kobi (Bielefeld)*  
The colors of Antiquity. Visual and textual strategies in the *Recueil Bartoli* (1757-1760)

### 12:30 Uhr Abschlussdiskussion