



### Veranstaltungsort

Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Philosophicum · Fakultätssaal O1-185  
Jakob-Welder-Weg 18  
55128 Mainz

[kunstgeschichte.uni-mainz.de](http://kunstgeschichte.uni-mainz.de)

**Titelbild** Frank Eugene: *Stieglitz, Steichen, Smith and Kühn Admiring the Work of Frank Eugene*, 1907, Platin-druck, 10.2 x 16.2 cm, New York, Metropolitan Museum

# KONST KUNST KONSTELLATION

ZWISCHENBERICHTE DER  
ABTEILUNG KUNSTGESCHICHTE



# NACHWUCHSSTUDENTAG

15. November 2018

Fakultätssaal (Philosophicum)

Der Begriff *Konstellation* impliziert in der Regel zweierlei: Neben der Vorstellung von miteinander verbundenen Einzelementen, umfasst er außerdem die Vorstellung eines durch diese Elemente aufgespannten Feldes. Er beschreibt hierin sowohl die Bedeutungshaftigkeit der Dinge, als auch die Signifikanz ihres Zusammentreffens in unterschiedlichen und als dynamisch zu begreifenden Prozessen. Der ausdrückliche Fokus auf die Idee des Dazwischen, auf die Bedeutung der Verbindung und des Zusammenhangs eröffnet daher die Möglichkeit anhand der Konstellation nicht nur konkrete Verbindungen und Beziehungen zwischen Personen sichtbar werden zu lassen, sondern auch Institutionen oder Objekte selbst in ihren Beziehungsgefügen zu analysieren.

Auf dem Studentag stellen interne und externe Doktoranden Ausschnitte aus ihren aktuellen Forschungen vor. Durch die parallele Diskussion verschiedener Schwerpunkte wird dabei sowohl das Bewusstsein für das Zustandekommen künstlerischer Bedeutungsnetzwerke geschärft als auch die Möglichkeit eröffnet, die eigene Position im Feld der Kunstgeschichte zu reflektieren.

## Konzeption:

Laura Domes  
Laura Gvenetadze  
Katharina Täschner

## 12:15 Uhr · Einführung

Laura Domes, Laura Gvenetadze, Katharina Täschner

## 12:45 Uhr · Bildgefüge Moderation: Laura Domes

**Tamina Müller:** Bildnis-/RaumKonstellationen. Gedanken zu der Herausbildung eines neuen Porträttypus in der altniederländischen Malerei

**Joel Fischer:** Selbstwiederholung. Konstellation im Werk Eugène Delacroix

**Katharina Täschner:** Germaine Krulls Fotografien der Pariser Clochards - Publikationsetappen einer Bildreportage

## 14:15 Uhr · Pause

## 14:30 Uhr · Kunstkreise Moderation: Katharina Täschner

**Sabine Scherzinger:** Francesco de Ficoroni und/oder Raymond Leplat? Der Ankauf römischer Antikensammlungen für August den Starken im Jahre 1728

**Laura Gvenetadze:** Eine Frage des Standpunktes. Carolus-Duran in Gruppenbildnissen von P.S. Krøyer und Henri Gervex

**Laura Domes:** Etablierung und Positionierung. Ausstellungsbeteiligungen Otto Ritschls in der unmittelbaren Nachkriegszeit

## 16:00 Uhr · Pause

## 16:30 Uhr · Objektstrukturen Moderation: Laura Gvenetadze

**Julia Schmidt:** *An Stelle* - Beziehungsgefüge skulpturaler Selbstdarstellungen Vespasiano Gonzaga Colonna

**Annkatriin Kaul:** „Codice Resta“ - Das Zeichnungsalbum als Ort des Dialogs zwischen Sammler und Objekt

**Julia Rössel:** Analog und digital - Graphische Sammlungen als Mediensystem

## 18:15 Uhr · Zusammenschluss

**Essen und trinken, diskutieren, netzwerken:** Über die Möglichkeiten der Bildung neuer Konstellationen von Personen, Themen und Wissen