**Forschungsschwerpunkte**

Geschichte und Theorie der Kunstgeschichte; Wissenschafts- und Bildtheorie; Wissenschaftsforschung; Raumtheorie; politische Ikonographie; Campus der JGU Mainz; Architekturgeschichte (v.a. Mittelalter); Herrschereinsetzungen im Mittelalter (v.a. Frankreich im 13. Jh.)

**Akademischer Lebenslauf**

Christian Nille (1982): 2003–2008 Studium der Kunstgeschichte, Kunstpädagogik und Kunst an den Universitäten Greifswald und Amiens; SoSe 2007 Leitung eines Werkstattpraktikums zum figürlichen Zeichen am Caspar-David-Friedrich-Institut in Greifswald; Oktober 2007 Arbeitsstipendium am Grafikens Hus (Schweden) gefördert durch das Künstlerhaus Lukas in Ahrenshoop; 2008 Magister Artium an der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald; 2009–2013 Promotionsstudium im Fach Kunstgeschichte an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz; 2010–2012 Stipendiat der Stipendienstiftung Rheinland-Pfalz; 2011 Gewinner des Ideenwettbewerbs der Deutschen Gesellschaft e.V. (Berlin); 2013–2014 Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Lehrbeauftragter am Institut für Kunstgeschichte (Mainz); 2014 Promotion zum Dr. phil. an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz; 2014 Organisation der Tagung ‚Raumbilder – Bildräume. Zum Potenzial der kulturwissenschaftlichen Leitbegriffe *Bild* und *Raum* in der kunsthistorischen Forschung‘ in Mainz zusammen mit Dominic E. Delarue und Thomas Kaffenberger; 2016/17 Lehrbeauftragter an der Kunsthochschule Mainz; seit 2017 Referendariat an der Gutenbergschule Wiesbaden (Fächer: Kunst und Geschichte)

**Schriftenverzeichnis**

Monografien

• Kathedrale – Kunstgeschichte – Kulturwissenschaft. Ansätze zu einer produktiven Problemgeschichte architekturhistorischer Deutungen, Frankfurt am Main 2016.

• Mittelalterliche Sakralarchitektur interpretieren. Eine Einführung, Darmstadt 2013.

Aufsätze

• Wie man Aspekte der Gegenwartskunst dazu nutzen kann, um eine methodisch am kritischen Rationalismus orientierte Kunstgeschichte zu entwerfen, und warum eine solche sinnvoll ist, in: kunsttexte.de, E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte, Sektion Gegenwart, Nr. 1, 2017 (29 Seiten), www.kunsttexte.de.

• Zum Vergehen und Entstehen von *räumlicher Bedeutung*. Die Kathedrale von Reims bei der Krönung des französischen Königs und bei der *receptio* des Reimser Erzbischofs im Hochmittelalter, in: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft, 3/2016, S. 190–197.

• Auf der Suche nach einer wissenschaftlichen Kunstgeschichte. Eine Skizze wissenschaftlicher Spielregeln, in: http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2015/3343.

• Antwort auf Christofer Herrmanns Rezension zu: Mittelalterliche Sakralarchitektur interpretieren. Eine Einführung, in: http://www.sehpunkte.de/2014/10/kommentar/christian-nille-ueber-rezension-von-mittelalterliche-sakralarchitektur-interpretieren-82/.

• Starke und schwache Bilder zwischen Raum und Körper. Ansätze zu einer Typologie am Beispiel anonymer Interventionen auf dem Campus der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, in: kunsttexte.de, E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte, Nr. 2, 2014.

• Die Interpretation mittelalterlicher Architektur als wissenschaftsgeschichtliche Herausforderung. Eine Problemskizze, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal www.kunstgeschichte-ejournal.net.

• Rezension von: Bild und Wahrnehmung der Stadt, hrsg. von Peter Johanek (2012), in: Mitteilungen der Residenzen-Kommission, 2, 2013, S. 117–122.

• Architektur – Bild – Ereignis: Überlegungen zu einer ‚situativen Ikonographie der Architekturʻ am Beispiel der Reimser Kathedrale, in: Das Bild als Ereignis. Zur Lesbarkeit spätmittelalterlicher Kunst mit Hans-Georg Gadamer, hg. von Dominic E. Delarue, Johann Schulz und Laura Sobez, Heidelberg 2012, S. 333–354.

• Die vernünftige Argumentation als Grundwert der Gesellschaft, in: Werte und Wertewandel in Deutschland. Was hält die Gesellschaft zusammen?, hg. von Andreas H. Apelt, Eckhard Jesse und Heide Stache, Halle 2012, S. 145–159.

in Vorbereitung / im Druck

• Von der Alltagsanschauung zur kunsthistorischen *Raum*-Kritik. Versuche am Beispiel der Innenhoffassade des Georg Forster-Gebäudes der Mainzer Universität (Monografie, ca. 200 Seiten; Manuskript abgeschlossen).

• Bildräume | Raumbilder. Studien aus dem Grenzbereich von Bild und Raum, zusammen mit Dominic E. Delarue und Thomas Kaffenberger, Regensburg 2017 (Tagungsband, im Druck).

• Bildräume | Raumbilder. Einleitung der Herausgeber, zusammen mit Dominic E. Delarue und Thomas Kaffenberger, in: Bildräume | Raumbilder. Studien aus dem Grenzbereich von Bild und Raum, hg. von Dominic E. Delarue, Thomas Kaffenberger und Christian Nille, Regensburg 2017, S. 9–39.

• Bild – Raum – Entscheidung. Ein Erklärungsversuch der Anziehungskraft (am Beispiel) der Innenhoffassade des Georg Forster-Gebäudes der Universität Mainz, in: Bildräume | Raumbilder. Studien aus dem Grenzbereich von Bild und Raum, hg. von Dominic E. Delarue, Thomas Kaffenberger und Christian Nille, Regensburg 2017, S. 259–279.

• ‚Künstlerische‘ und ‚wissenschaftliche‘ Kunstgeschichte. Ansätze zur Unterscheidung zweier Grundorientierungen der kunsthistorischen Praxis unter Berücksichtigung von Hans-Georg Gadamer und Karl Popper, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal [www.kunstgeschichte-ejournal.net](http://www.kunstgeschichte-ejournal.net) (Beitrag eingereicht).

• Der liebe Gott steckt noch immer im Detail: Wo stand der Thron bei der Krönung des französischen Königs?, in: Architektur und Liturgie, hg. von Werner Jacobsen (Aufsatz, ca. 30 Seiten; Manuskript abgeschlossen).

• Die reproduzierte Kathedrale. Ansätze zu einer Kunstgeschichte der Kunstgeschichte am Beispiel von Reproduktionen der mittelalterlichen Architektur, in: Mediale Dimensionen von Reproduktion, hg. von Katharina Frank und Sabine Koßmann (Aufsatz, ca. 25 Seiten; im Druck).

**Vorträge (Auswahl)**

• Theorie und Methode aus der Sicht des kritischen Rationalismus. Überlegungen am Beispiel der Sprechakttheorie und des Problems der mittelalterlichen Architekturkopie (Theorie als Methode? Ein Studientag des Kolloquiums am Forum Mittelalter – Renaissance – Frühe Neuzeit; Berlin 13.07.2015)

• Raumbilder – Bildräume. Eine Einführung (Raumbilder – Bildräume. Zum Potenzial der kulturwissenschaftlichen Leitbegriffe *Bild* und *Raum* in der kunsthistorischen Forschung; Mainz 18.– 20.07.2014)

• Die Interpretation mittelalterlicher Architektur als wissenschaftsgeschichtliche Herausforderung – eine Problemskizze (Institut für Kunstgeschichte, öffentlicher Abendvortrag im Zuge des Studium Generale; Mainz 25.06.2013)

• Die abgebildete Kathedrale. Ein Vergleich zwischen Hans Sedlmayr und Otto von Simson (Mediale Dimensionen von Reproduktion; Gießen 23.–24.11.2012)

• Erwin Panofsky und die gotische Architektur. Überlegungen zu einem produktiven Umgang mit einem Klassiker (Institut für Kunstgeschichte, öffentlicher Abendvortrag; Heidelberg 19.12.2011)

• Der liebe Gott steckt immer noch im Detail: Wo stand der Thron bei der Krönung des französischen Königs? (Forum Kunst des Mittelalters; Halberstadt 21.–24.09.2011)

• How to create orders with an event: On the aspect of order in the coronation of the French king in the 13th century (Ordo. 8th Symposium of the *International Medieval Society* / 8e Symposium de la *Société Internationale des Médiévistes*; Paris 30.06–02.07.2011)

• The throne of the French king in the 13th and 14th century: An ephemeral object of interest for art history (AAH Annual Conference; Warwick 30.03.–01.04.2011)

• Architektur – Bild – Ereignis: Überlegungen zu einer ‚situativen Ikonographie der Architektur‘ am Beispiel der Reimser Kathedrale (Das Bild als Ereignis. Zur Lesbarkeit spätmittelalterlicher Kunst mit Hans Georg-Gadamer; Heidelberg 11.02.–13.02.2011)

• Zur Beziehung zwischen den Kathedralen von Chartres und Reims im Kontext der französischen Königskrönung (Transformationen. Entgrenzungen in den Künsten; München 21.–23.10.2010)

**Ausstellungen / Ausstellungsbeteiligungen**

• Out of balance (Ausstellungsort: Theater Greifswald und Sparkasse in Ribnitz-Damgarten; Arbeiten: drei Siebdrucke; 2009)

• Druckgraphische Versuche zu Bild und Text am Beispiel von Ovids *Ars Amatoria* (Abschlussausstellung; Ausstellungsort: Internationales Begegnungszentrum Felix Hausdorff in Greifswald; Arbeiten: Lithographien, Holzschnitte, Radierungen; 2008)

• 2g schwarzbunt (Ausstellungsort: Galerie des Klosters in Ribnitz-Damgarten; Arbeiten: zwei Lithographien; mit Katalog; 2008)

• Innenraum Text (internationaler Grafikworkshop; Ausstellungsort: Galerie des Koeppenhauses in Greifswald; Arbeiten: drei Drucke (Mischtechnik); 2008)

• Gotthold Ephrahim Lessing (Ausstellungsort: Lessinghaus in Berlin und Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel; Arbeiten: zwei Lithographien und ein Künstlerbuch; mit Katalog; 2008)

• Büchersendung (Ausstellungsort: Museum von Torun (Polen); Arbeiten: ein Künstlerbuch; 2006)