



**ÖAW**

Österreichische Akademie  
der Wissenschaften

Im Rahmen des internationalen Workshops sollen Forschungen zu Anlässen und Formen privater Darstellungen in der Kunst vom Ausgang der Antike bis zum Ausgang des Mittelalters präsentiert werden. Während das römische Porträt in seinen verschiedenen Formen bereits Thema intensiver Forschungen war, widmen sich erst relativ wenige Studien den anschließenden Epochen der Zeit bis zur Eroberung Konstantinopels. Vor dem Hintergrund der umfassenden Wandlungsprozesse zwischen Antike und Mittelalter bietet das Thema der Anlässe und Formen privater Darstellungen einen sehr vielschichtigen Zugang zur bislang noch kaum in einen größeren Kontext gestellten Entwicklung des Porträts.

Die Darstellung realer Personen ist seit jeher ein Grundanliegen der künstlerischen Äußerung: sich selbst darstellen zu lassen oder andere dargestellt zu sehen war ein stets aktuelles Thema, das immer wieder neue Ausformungen fand. Am Ausgang der römischen Antike standen ein reicher Formenapparat und ein reiches Spektrum an Möglichkeiten für private Porträts zur Verfügung, mit denen man im Alltag oder zu besonderen Anlässen konfrontiert wurde. Darstellungsweise, Motivation, Kontext und Aussageintention solcher Porträts unterliegen insbesondere im hier interessierenden Zeitraum vom Ende der Antike bis zum Ende des Mittelalters wechselnden Traditionen und Entwicklungen. Im Rahmen des Workshops wird diesen Aspekten nachgegangen, um die Art und Weise der Darstellung realer Personen in der spätantiken und byzantinischen Kunst zu fassen.

Internationaler Workshop

# Privatporträt



## Die Darstellung realer Personen in der spätantiken und byzantinischen Kunst

### Organisation

Vasiliki Tsamakda und Norbert Zimmermann

### Veranstalter

Institut für Kulturgeschichte der Antike der ÖAW  
Bäckerstraße 13  
1010 Wien  
antike@oeaw.ac.at

14.–15. Februar 2013  
Österreichische Akademie  
der Wissenschaften  
Theatersaal  
Sonnenfelsgasse 19  
1010 Wien



## PROGRAMM

### DONNERSTAG, 14. FEBRUAR 2013

- 9:45-10:00 *Begrüßung*
- 10:00-10:45 **Irene Bragantini** | Neapel  
*Forms of individual representation in Roman funerary contexts*
- 10:45-11:30 **Maria Aurenhammer** | Wien  
*Die spätantike Porträtbüste: Funktion und Präsentation*
- 11:30-12:15 **Julia Lenaghan** | Oxford  
*An overview of late antique portraits in Rome*
- 12:15-14:00 Mittagspause
- 14:00-14:45 **Martin Kovacs** | Freiburg  
*Die letzten Heiden - Überlegungen zu einigen spätantiken Porträts aus Griechenland*
- 14:45-15:30 **Manuela Studer** | Fribourg  
*Zu den Porträtdarstellungen auf spätantiken Sarkophagen: ähnliche Wiedergabe oder Verschönerungsmassnahmen?*
- 15:30-16:00 Pause
- 16:00-16:45 **Norbert Zimmermann** | Wien  
*Am Ende einer Gattung: spätantike Verstorbenenporträts im Grabkontext*
- 16:45-17:30 **Johanna Auinger** | Wien  
*Die Bilderwelt von Ephesos in spätantiker Zeit*

### FREITAG, 15. FEBRUAR 2013

- 9:00-9:45 **Martin Büchsel** | Frankfurt  
*Die Autorität des Wortes und die Intellektualität des Einzelnen*
- 9:45-10:30 **Katherine Marsengill** | Princeton  
*Painting Icons from Icons: The Theological Significance of Portraits in Late Antiquity*
- 10:30-11:00 Pause
- 11:00-11:45 **Rudolf Stichel** | Darmstadt  
*Zur Identifizierung von „Privatporträts“ in den Kaisermosaiken von S.Vitale zu Ravenna*
- 11:45-12:30 **Benjamin Fourlas** | Mainz  
*Zwei Bischöfe, ein Diakon und ein Presbyter: Überlegungen zu einem Mosaikpanel des 7. Jhs. in der Demetrios-Basilika in Thessaloniki*
- Mittagspause
- 14:00-14:45 **Sofia Kalopissi-Verti** | Athen  
*Images of Children in Byzantium in dedicatory and funerary contexts*
- 14:45-15:30 **Vasiliki Tsamakda** | Mainz  
*Darstellungen realer Personen im Kontext christlicher Szenen*
- 15:30-16:00 Pause
- 16:00-16:45 **Joanita Vroom** | Leiden University  
*Human representations on Byzantine and Crusader Ceramics (ca. 12th-15th c.)*
- 16:45-17:30 **Angeliki Lymberopoulou** | Milton Keynes  
*Sampling Representations of Donors in Monumental Art of Venetian Crete*
- 17:30-18:15 **Stavros Lazaris** | Strassburg  
*Homoiosios or Homoousios? The notion of the portrait in Byzantium and the West*
- 18:15 *Abschlussdiskussion*

