

Prof. Dr. Elisabeth Oy-Marra: Schriftenverzeichnis

Monographien:

- Florentiner Ehrengrabmäler der Frührenaissance, (Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd.18), Berlin 1994
- “Profane Repräsentationskunst in Rom von Clemens VIII. Aldobrandini (1592 – 1605) bis Alexander VII. Chigi (1655 - 1667). Studien zu Funktion und Semantik römischer Deckenfresken im höfischen Kontext.” Berlin München 2005

Herausgeberschaften:

- Kunst - Politik - Religion. Studien zur Kunst in Süddeutschland, Österreich., Tschechien und der Slowakei. Festschrift für Franz Matsche, hg. von Markus Hörsch und Elisabeth Oy-Marra, Petersberg 2000
- Gewusst wo! Wissen schafft Räume. Die Verortung des Denkens im Spiegel der Druckgrafik [Katalog der Ausstellung des Gutenbergmuseums Mainz, 31.10-2008 – 29. 3. 2009], hg. von Katharina Bahlmann, Elisabeth Oy-Marra und Cornelia Schneider, Berlin 2008
- „Le monde est une peinture“. Jesuitische Identität und die Rolle der Bilder, hg. von Elisabeth Oy-Marra und Volker R Emmert, [Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften, Bd. 7], Berlin 2011.
- Barocke Bekehrungen. Konversionsszenarien im Rom der Frühen Neuzeit, hg. von Ricarda Matheus, Elisabeth Oy-Marra und Klaus Pietschmann, [Mainzer Historische Kulturwissenschaften], Bielefeld 2013
- Ein Haus wie ich. Die gebaute Autobiografie der Moderne, hg. von Salvatore Pisani und Elisabeth Oy-Marra unter Mitarbeit von Katharina Siebenmorgen, [Mainzer Historische Kulturwissenschaften, Bd. 14], Bielefeld 2014.
- mit Marieke von Bernstorff und Henry Keazor: Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen: Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris, [culturæ Bd. 8, hg. von Kirsten Dickhaut und Jörn Steigerwald] Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2014

In Vorbereitung:

- Zweisprachige kommentierte Ausgabe von Giovan Pietro Bellori, Le vite de' pittori, scultori ed architetti, Rom 1672 inkl. der Viten von Guido Reni, Andrea Sacchi und Carlo Maratta.

Aufsätze, Beiträge

- "Il Banchetto di Erode" di Filippo Lippi, in: Archivio Storico Pratese, LXIV, 1988, S.141-154.
- Das Davanzati Grabmal in S.Trinita zu Florenz, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 36, 1992, S.1 - 22.
- Zu den Fresken des Parnaß und des Parisurteils von Giovanni Francesco Romanelli in der Galerie Mazarine in Paris, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, LVII, 1994, S.170 - 200.
- Poussins Mannalese: Zur Debatte um Zeitlichkeit in der Historienmalerei, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft , 24, 1997, S. 201 - 212.
- La medaglia di Pico della Mirandola, in: Atti del Convegno: Giovanni e Giovanfrancesco Pico. L'opera e la fortuna di due studenti ferraresi, hg. von Patrizia Castelli, Firenze 1998, S. 45 - 58.
- Pietro da Cortona e il linguaggio della decorazione secentesca: proposte per una rilettura degli affreschi di Palazzo Pitti, in: „Pietro da Cortona“, Atti del Convegno Internazionale, Roma-Firenze 12-15 novembre 1997, hg. von L.Frommel e Sebastian Schütze, Milano 1998, S.163 - 178.
- ‘Nova Reperta’ und ‘Lapis Polaris Magnes’, in: Überseegeschichte. Beiträge der jüngeren Forschung. Festschrift anlässlich der Forschungstiftung für vergleichende europäische Überseegeschichte 1999 in Bamberg, hg. von Th. Beck, H. Gründer, H. Peitschmann, R. Pfalz, Stuttgart 1999, S. 18 - 20
- Das Verhältnis von Kunst und Natur im Traktat von Gian Domenico Ottonelli und Pietro da Cortona: „Della pittura e scultura. Uso et abuso loro“, in: Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit, (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 35), hg. von Hartmut Laufhütte, 2 Bde. , Wiesbaden 2000, I, S. 433 - 445.
- „Paintings and Hangings for a Catholic Queen: Giovan Francesco Romanelli and Francesco Barberini's Gifts to Henrietta Maria of England“, in: The Diplomacy of Art. Artistic Creation and Politics in Seicento Italy. Papers from a Colloquium held at the Villa Spelman, Florence, hg. von Elizabeth Cropper (Villa Spelman Colloquia 7), Bologna 2000, S.177 - 194.
- Aspetti della rappresentazione del “Perfetto Capitano” nell’arte italiana del Quattro – Cinquecento, in: “Il Perfetto Capitano”. Immagini e realtà (secoli XV-XVII) a cura di Marcello Fantoni, Roma 2001, S.351 - 384.
- „Tod, Ritual und Grenze. Dichterkrönungen und Begräbnisrituale im Florenz des 15. Jahrhunderts und ihre intermediale Inszenierung“, in: Ritualität und Grenze, hg. von Erika Fischer – Lichte, Christian Horn, Sandra Umathum und Matthias Warstatt, (Theatralität, Bd. 5, hg. von Eika Fischer- Lichte), Tübingen – Basel 2003, S. 107 - 122.

- Bild- Text - Raum: Zur räumlich-diskursiven Struktur der römischen Deckenmalerei des Barock, in: Stillstand und Bewegung. Intermediale Studien zur Theatralität von Text, Bild und Musik“, hg. von Günther Heeg und Anno Mungen, [Intervisionen – Texte zu Theater und anderen Künsten, Bd.6, hg. von Christopher Balme und Markus Moninger], München 2004, S. 63-74.
- Alison Knowles: Play Paper, Salzau 2005, in: Petra Maria Meyer (Hrsg.), Performance im medialen Wandel, München 2006, S. 333-345.
- Stille und Explosion in Andrej Tarkowskijs Film Nostalghia, in: Susanne Marschall/Fabienne Liptay (Hg.): Mit allen Sinnen. Gefühl und Empfindung im Kino. Für Thomas Koebner zum 65. Geburtstag, Marburg 2006, S. 305-319.
- „Dein und mein Alter und das Alter der Welt“ Memoria und Evidenzia in den Gemälden Anselm Kiefers für Ingeborg Bachmann, in: Die Saite des Schweigens. Ingeborg Bachmann und die Musik, hg. Von Susanne Kogler und Andreas Dorschel, Wien 2006, S. 240-253.
- «Mazarin et les fresques de Giovanni Francesco Romanelli dans l'appartement d'Anne d'Autriche au Louvre». In : Isabelle de Conihout et Patrick Michel u.a. (Hg.): « Mazarin. Les lettres et les arts » Paris 2006, S. 145-157.
- Bildstrategien von Schrecken und Erlösung. Der geschundene Körper christlicher Märtyrer in Graphik und Malerei um 1600, in: Martin Zenck, Tim Becker, Raphael Woeb: Gewaltdarstellung und Darstellungsgewalt in den Künsten und Medien, Berlin 2007, S. 249-274.
- Der Quirinalspalast, in: Rom. Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis Heute. Festgabe für Elisabeth Kieven, hg. von Christina Strunck, Petersberg 2007, S. 395 - 399
- Ambasciatori dello stile Barberini? Francesco Romanelli in Francia, in: “I Barberini e la cultura europea del Secento”, hg. von Lorenza Mochi Onori, Sebastian Schütze und Francesco Solinas (Akten des internationalen Kongresses: (Rom, 7 – 11. Dezember 2004), Rom 2007
- Form, Darstellung, und Raum des künstlerischen Wissens am Beispiel von Lomazzos ‘Il Tempio della Pittura’ (1590), in: Wissensformen. Sechster internationaler Sommerkurs hg. von Werner Oechslin, Zürich 2008, S. 146-154.
- Mimesis und „phantasia“: Arcimboldo und die Beurteilung der Imaginatio in der italienischen Kunstliteratur des 16. Jahrhunderts, in: „Signatur und Phantastik in den schönen Künsten, der Literatur und den Kulturwissenschaften der frühen Neuzeit, hg. von Martin Zenck, Tim Becker und Raphael Woeb, München 2008, S. 99-122.
- Die Auseinandersetzung Anselm Kiefers mit der NS-Architektur, in: Ästhetische Existenz – Ethische Existenz. Ein zeitgenössisches Entweder – Oder?, hg. von Thomas Koebner, München 2008, S. 89- 99.

- Alte und neue Medien im Dialog: Malerei und Film in Pier Paolo Pasolinis ‚La ricotta‘, in: Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahre, hg. von Thomas Koebner und Irmbert Schenk, München 2008, S. 268-278.
- Der Sammlungsraum als Wissensraum und seine Repräsentation im Bild, in: Gewusst wo! Wissen schafft Räume. Die Verortung des Denkens im Spiegel der Druckgraphik, hg. von Katharina Bahlmann, Elisabeth Oy-Marra, Cornelia Schneider, Berlin 2008, S. 75-90.
- Mit Martin Zenck: Natur durch Kunst erlebbar machen? Die überwältigende und erhabene Natur in der Sintflut von Nicolas Poussin (Le déluge 1660-1664) und Hughes Dufourt (Le déluge d’après Poussin, 2001), in: Klanglandschaften. Musik und gestaltete Natur, hg. von Jörn Peter Hiekel und Manuel Gervink, Hofheim 2009
- Repräsentation als Selbstbehauptung: Das dynastische Selbstverständnis der Maria de’ Medici am Beispiel der Ausstattung ihres Audienzimmers im Palais du Luxembourg , in: **zeitenblicke** 8, Nr. 2, [30.06.2009], ([URL:http://www.zeitenblicke.de/2009/2/oy-marra/index.html](http://www.zeitenblicke.de/2009/2/oy-marra/index.html), URN:urn:nbn:de:0009-9-19697)
- „persuadendolo con mille motivi“. Mazarins Einladung an Pietro da Cortona und der Aufenthalt Poussins in Paris, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 35, 2008, S. 153-168
- „Ipsa ruina docet“: Die Ruine als Bildfigur der Erinnerung und kritischer Reflexion bei Hubert Robert, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 52, Sonderband in memoriam Martina Hansmann (1958-2005), 2008, S. 95-122.
- Der Papst als neuer Aeneas. Rom als ‘caput mundi’ und die Herrschaftsansprüche der Päpste in der Frühen Neuzeit, in: Auf dem Weg nach Europa. Deutungen, Visionen, Wirklichkeiten, hg. von Irene Dingel und Matthias Schnettger, [Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz. Abteilung für Abendländische Religionsgeschichte, hg. von Irene Dingel und Heinz Duchhardt, Beiheft 82] Göttingen 2010, S. 107-130.
- Essenskulturen- Kultur des Essens im Bild. Der *gustus* und seine heilsgeschichtliche Spiegelung in der Malerei der frühen Neuzeit: Die Allegorie des Geschmacks von Peter Paul Rubens und Jan Brueghel d.Ä. und Veroneses Hochzeit zu Kana, in: Über Geschmack lässt sich streiten. Zutaten aus Küche, Kunst und Wissenschaft, hg. von Irene Schütze, Berlin 2010.
- Die Natur als Künstlerin. Giovanni Battista Ferraris Beschreibungen technischer Verfahren zur Herstellung von Blumenbildern, in: „*Le monde est une peinture*“. Jesuitische Identität und die Rolle der Bilder, hg. von Elisabeth Oy-Marra und Volker Remmert, Berlin 2011 [Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften, Bd. 7], S. 203-229.
- Verstehen als Prozess der Vergegenwärtigung: Anselm Kiefer liest Paul Celan, in: Erzeugen und Nachvollziehen von Sinn. Rationale, Performative und mimetische Verstehensbegriffe in den Kulturwissenschaften, hg. von Martin Zenck und Markus Jüngling, München 2011, S. 299-318.

- Innovation als kritische Revision des Alten. Lanfrancos römische Deckenfresken, in: "Novità". Neuheitskonzepte in den Bildkünsten um 1600, hg. von Ulrich Pfisterer und Gabriele Wimböck, Zürich 2011, S. 263-294.
- Medialität des Sinns und Materialität der Bilder: Ripas Begriffsbilder im Medienwechsel, in: Cesare Ripa und die Begriffsbilder der Frühen Neuzeit, hg. von Cornelia Logemann und Michael Thimann, Zürich 2011, S. 199-220.
- Blumenstilleben zwischen Naturabbild, Metamalerei und antialbertianischem Bildkonzept: Von der Madonna n der Blumenghirlande Bruehjesl d. Ä. Zu den Kartuschenstilleben von Daniel Seghers und Umkreis, in: Vom Objekt zum Bild. Piktoriale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600-2000, hg. Von Bettina Gockel unter Mitarbeit von Julia Häcki und Miriam Vollmert, Berlin 2011, S. 65-92.
- An annotated bilingual edition of Giovan Pietro Bellori's *Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, in: CENTER32, National Gallery of Art. Center for advanced Study in the visual Arts, Record of Activities and Research Reports, June 2011-May 2012, Washington 2012, S. 125-127.
- Der Mythos "Europa" in der Kunst, in: Pim den Boer, Heinz Duchhardt, Georg Kreis, Wolfgang Schmale, Europäische Erinnerungsorte 1. Mythen und Grundbegriffe des europäischen Selbstverständnisses, München 2012, S. 41-58.
- Intuition und Auge oder: Wie kommt Intuition in die Kunst?, in: Petra Maria Meier (Hg.): *Intuition*, München 2012, S. 110-130
- Spiegelbilder/Liebesblicke: Annibale Carraccis Rinaldo und Armida und seine Schlafende Venus als Gegenbilder?, in: Jörn Steigerwald und Valeska von Rosen (Hrsg.): *Amor sacro e profano. Modelle und Modellierungen der Liebe in Literatur und Malerei der italienischen Renaissance [culturæ. Intermedialität und historische Anthropologie*, hg. von Kirsten Dickhaut und Jörn Steigerwald, 7], Wiesbaden 2013, S. 305-332.
- „Immobile riman per meraviglia“. Staunen als idealtypische Betrachterreaktion in den Bildgedichten Giovan Battista Marinos zu Tizians hl. Sebastian, in: *Barocke Bildkulturen. Dialog der Künste* in Giovan Battista Marinos „Galeria“, hg. von Rainer Stillers und Christiane Kruse (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 48, hg. von der Herzog August Bibliothek in Zusammenarbeit mit dem Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung), Wiesbaden 2013, S. 251-273.
- Die Konversion des Saulus/ Paulus von der Ursprungserzählung zur personalisierten Erfahrung am Beispiel Parmigianinos, Michelangelos und Caravaggios, in: *Barocke Bekehrungen*, hg. von Riccarda Matheus, Elisabeth Oy-Marra und Klaus Pietschmann, Bielefeld 2013, S. 279-300.
- Belloris moderne Künstler im Spannungsfeld unterschiedlicher historiographischer Modelle, in: *Die Vita als Vermittlerin von Wissenschaft und Werk. Form- und Funktionsanalytische Untersuchungen zu frühneuzeitlichen Biographien von Gelehrten, Wissenschaftlern und Künstlern*, hg. von Karl Enenkel und Claus Zittel [Scientia universalis I. Studien zur Wissenschaftsgeschichte der Vormoderne BD 1], Berlin 2013, S. 345-364.

- Giovanni Lanfranco, Bellori e la questione della scuola die Carracci a Roma, in: *Le Componenti del classicismo. Lo statuto della scultura antica*, a cura di Leonardo Di Cosmo e Lorenzo Fatticcioni, Rom 2013, S. 191-210.
- Abbildung, in: *Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Ein Handwörteruch*, hg. von Ute Frietsch und Jörg Rogge [Mainzer Historische Kulturwissenschaften Bd. 15], Bielefeld 2013, S. 13-17.
- Making the "idea" visible: Drawing as an epistemological medium in Bellori's Lives, in: *Art Theory as Visual Epistemology*, hg. von Harald Klinke [Cambrdige Scolars Publishing] 2014
- Phébus/Apollon – Le Bernin, Poussin et Carlo Maratta, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* XLI, No. 80, 2014, S. 143-164.
- Das Haus als Körperteil und Obsession. Louise Bourgois' "Femme Maison" und "Spider Cell", in: Salvatore Pisani und Elisabeth Oy-Marra (Hg.), *Ein Haus wie ich. Die gebaute Autobiographie der Moderne*, Bielefeld 2014, S. 249-266.
- Elisabeth Oy-Marra, Marieke von Bernstorff und Henry Keazor, Einleitung, in: *dies.: Begrifflichkeit, Konzepte, Definitionen: Schreiben über Kunst und ihre Medien in Giovan Pietro Belloris*, [culturæ 8, hg. von Kirsten Dickhaut und Jörn Steigerwald] Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2014, S. 1-19.
- Maskierung einer Malerin. Die Selbstporträts der Artemisia Gentileschi, in: *Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung vom Barock bis zur Moderne*, hg. von Christiane Kruse [Wolffenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung, Bd. 52], Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2014, S. 151-172.
- Correggio in Germania: Quadri e concetti in trasferta, in: *Riflessi del collezionismo tra bilanci critici e nuovi contributi*, hg. Von Giovanna Perini Folesani und Anna Maria Ambrosini Massari, Florenz 2015, S. 57-69.
- Der Tod des Künstlers und die Kontinuität der Kunst. Körperliche Grenzen im Spiegel historiographischer Konzepte, erscheint in: *Grenzerfahrungen*, hg. von Achim Landwehr [Studia Humanoria. Düsseldorfer Studien zu Mittelalter und renaissance, hg. von Ricarda Bauschke –Hartung u.a., Bd. 48], Düsseldorf 2015, S. 119-144.
- Changing Historical Perspectives? Giovan Pietro Bellori and the Middle Ages in Rome, in: *Remembering the Middle Ages in Early Modern Italy*, hg. von Lorenzo Pericolo und Jessica N. Richardson Turnhout 2015, S. 247- 256.
- Vorsicht! Amor schießt auf den Betrachter. Guercinos *Mars und Venus* als handelndes Bild, in: *Das Entgegenkommende Denken*, hg. von franz Engel und Sabine Marienberg [Actus et Imago. Berliner Schriften für Bildakt-Forschung und Verkörperungsphilosophie, hg. von Horst Bredekamp und Jürgen Trabant, Bd. XV], Berlin 2016, S. 181-200.

Rezensionen:

- Bericht der Tagung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz vom 1. - 3. März 1999: „Kultureller Wandel in Italien um 1700“, in: Frühneuzeit Info 10, 1999, S.336 - 339.
- Susanne Skowronek: Autorenbilder. Wort und Bild in den Porträtkupferstichen von Dichtern und Schriftstellern des Barock, (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie, 22) Würzburg 2000, in: Kunstform 19/2001 www.sfn.uni-muenchen.de/rezensionen/kunstform/rezk54.htm
- Thomas Birkenholz: Die Alexander-Geschichte von Charles Le Brun (Ars Faciendi. Beiträge und Studien zur Kunstgeschichte, hg. von Rudolf Kuhn, Band 11), Frankfurt am Main, Berlin, Bern usw., Peter Lang 2002, in: Kunstform 4 (2003), Nr. 3 (15.03.2003), URL: <http://www.kunstform.historicum.net/2003/03/3631375654.html>
- Rezension von: Arne Karsten: Künstler und Kardinäle. Vom Mäzenatentum römischer Kardinalnepoten im 17. Jahrhundert; Köln Weimar Wien: Böhlau Verlag 2003, in: Journal für Kunstgeschichte 8, 2004, H1, S. 34 -37.
- Barocke Bilderbauten. Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen 1580-1700, Petersberg bei Fulda 2003, in: Journal für Kunstgeschichte 8, 2004, H 3, S. 236-240.
- Rezension von: Clarice Innocenti: Women in Power: Caterina and Maria de' Medici. The Return to Florence of Two Queens of France, Regensburg: Schnell & Steiner 2009, in Kunstform 11 (2010), Nr.03, URL: http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2010_03&review_id=16020
- Rezension von Ilaria Hoppe: Die Räume der Regentin. Die Villa Poggio Imperiale zu Florenz, Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012, in: In: H-ArtHist, Sep 12, 2012 (accessed Dec 3, 2012), <http://arthist.net/reviews/3799>.
- Rezension von Giovanna Perini Folesani: Sir Josua Reynolds in Italia (1750-1752). Passaggio in Toscana. Il taccuino 201 a 10 del British Museum. Florenz, Leo Olschi 2012, in: Kunstchronik 67.H.6, Juni 2014, S. 296-300.
- Rezension von: Maarten Delbeke: The Art of Religion. Sforza Pallavicino and Art Theory in Bernini's Rome, Aldershot: Ashgate 2012, in: sehpunkte 14 (2014), Nr. 10 [15.10.2014], URL: <http://www.sehpunkte.de/2014/10/22358.html> 2. 11. 2014.